

AIRAM HERNÁNDEZ tenore



Nato a Tenerife, ha iniziato la sua formazione musicale come corno presso il Conservatorio Superior de Tenerife, per poi diplomarsi con lode in canto presso i Conservatori del Liceu di Barcellona. Ha iniziato la sua carriera da solista come membro dell'Opera Studio e, successivamente, nell'Ensemble solista dell'Opernhaus Zürich. Il tenore lirico-coloratura ha interpretato una grande diversità di ruoli tra cui Pollione (Norma), Faust (Faust), Edgardo (Lucia de Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Tamino (Il flauto magico), Don Ottavio (Don Giovanni), Ulysse (Pénélope), Apollo / Dionysos (Orest), Arcadio (Florencia en el Amazonas), tra gli altri.

È protagonista delle prime mondiali dell'opera Sardanapalo di Franz Liszt, recentemente recuperata, edita da Audite, e Caruso a Cuba, per la quale vince il Premio Schaubert per la migliore interpretazione individuale del 2019 nei Paesi Bassi, e del El Abrecartas di Luis de Pablo al Teatro Real de Madrid. Ha cantato a Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Tenerife,

Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburg, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Teatro La Fenice, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Padova, Teatro Nacional de Sao Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theater Basel, Perm Opera, tra gli altri.

E' stato diretto da Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Lucas Macías, Jesús López-Cobos, tra gli altri.

Ha lavorato con registi come Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto, Hans Neuenfels, tra gli altri.

Il suo repertorio sinfonico include Magnificat e St. Matthew's Passion (Bach), Requiem e Davide Penitente (Mozart), Cristo sul Monte degli Ulivi e Nona Sinfonia (Beethoven), Lobgesang (Mendelssohn), Szenen aus Goethes Faust (Schumann), Misa de Gloria (Mascagni), Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz (Franck), Misa criolla (Ramírez), tra gli altri.

Ha lavorato con orchestre come Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestre National Capitol Toulouse.

Ha cantato in recital in Spagna, Portogallo, Germania, Svizzera, Francia, Italia, Cina e Giappone.

Le sue prossime esibizioni includono il suo debutto nei ruoli di Ismaele (Nabucco), Grigoriy (Boris Godunov), oltre a nuove esibizioni come Pollione e Alfredo.