



Marcus Bosch

direttore

Dopo il suo debutto con la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, all'età di 24 anni, Marcus Bosch, di origine tedesco-brasiliana, decide di intraprendere la carriera di direttore musicale e direttore d'orchestra e collabora con i teatri di Wiesbaden, Saarbrücken e la Philharmonisches Staatsorchester di Halle. Dal 2002 al 2012 è Direttore Musicale Generale ad Aquisgrana, dove avvia con successo la sua carriera internazionale. Dal 2011 è Direttore Musicale dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Norimberga.

Dirige molte delle principali orchestre in Europa, Asia e America, tra cui la Staatskapelle di Dresda, la Munich Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Nazionale del Belgio, l'Orchestra Filarmonica del Lussemburgo, l'Orchestra Nazionale di Lione, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la MDR Symphony Orchestra, e la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken- Kaiserslautern.

Collabora con la Sächsische Staatsoper Dresden, la Komische Oper di Berlino, il Teatro di Basilea, l'Opera di Göteborg e il Teatro Filarmonico di Verona.

È ospite regolare della Staatsoper di Amburgo, dove dal suo debutto avvenuto nel 2005 con Fidelio di Beethoven, dirige Die Entführung aus dem Serail di Mozart, Der Freischütz di Weber, Falstaff e Macbeth di Verdi, Der Fliegende Holländer di Wagner; grande successo riscuote inoltre dirigendo Der Meister und Margarita di York Höller in occasione dell'inaugurazione della stagione 2013/14.

Nel 2016 è iniziata una nuova fase della sua carriera. Come professore ordinario presso l'Università di Musica e Spettacolo di Monaco di Baviera (HMTM), trasmette le sue conoscenze e le sue esperienze agli aspiranti giovani direttori. Tuttavia, Marcus Bosch è ancora attivo come direttore ospite, esibendosi di recente con la Leipzig Gewandhausorchester, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Colonia e all'Opera di Stato di Amburgo, tra le altre sedi. Ha diretto più di 100 orchestre in tutto il mondo. Questa stagione lo porterà in luoghi come Vienna, Milano, Parma, Palermo e Qatar. Curioso e di larghe vedute, coltiva una vasta gamma di repertori sinfonici e operistici. È stato responsabile di numerose prime e ha collaborato con registi influenti come Peter Konwitschny, Calixto Bieito e Stéphane Braunschweig.

Nel 2018, ha anche assunto la Direzione artistica per la Norddeutsche Philharmonie Rostock. Ricopre la posizione di direttore ospite principale presso la Südwestdeutsche Philharmonie di Costanza.