

DANIELA BARCELLONA

Mezzosoprano



Apprezzata per la “linea ampia, poggiata su un’emissione dalla solidità superba e quindi ferma, sicura, omogenea, con una morbidezza che il timbro fascinoso accentua e con uno sgranarsi delle colorature che restano tuttora senza paragone vincente”, Daniela Barcellona è nata a Trieste, dove ha compiuto gli studi musicali e vocali sotto la guida di Alessandro Vitiello. Dopo aver vinto prestigiosi concorsi internazionali come l’“Adriano Belli” di Spoleto, l’“Tris Adami Corradetti” di Padova e la “Pavarotti International Voice Competition” di Filadelfia, debutta come protagonista nel *Tancredi* al Rossini Opera Festival di Pesaro nel 1999, affermandosi da allora come interprete di riferimento dei ruoli “en travesti”, che la vedono protagonista dei più prestigiosi teatri al mondo, dalla Metropolitan Opera di New York al Teatro alla Scala di Milano, dalla Royal Opera House di Londra al Théâtre des Champs Elysées di

Parigi, dalla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera al Teatro Real di Madrid, dal Festival di Salisburgo al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, solo per citarne alcuni.

Insignita del “Premio Abbiati”, ha collaborato con direttori d’orchestra come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Myung-whun Chung, Riccardo Chailly, James Levine, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Valery Gergiev, Bruno Campanella, Sir Colin Davis, Gianluigi Gelmetti, Lorin Maazel, Michele Mariotti, Kent Nagano, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Juraj Valčuha, Zubin Mehta, e con registi come David McVicar, Robert Carsen, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Pierluigi Pizzi, Mario Martone, Hugo de Ana, Paul Curran, David Alden, Yannis Kokkos ed Emilio Sagi.

In Italia è stata acclamata al Teatro alla Scala di Milano (*Lucrezia Borgia, Iphigénie en Aulide, Il viaggio a Reims, La donna del lago, Luisa Miller, Falstaff, Les Troyens*), di cui ha inaugurato la storica riapertura il 7 dicembre 2004 con *Europa riconosciuta* diretta da Riccardo Muti, al Rossini Opera Festival di Pesaro (*Tancredi, La donna del lago, Semiramide, Bianca e Falliero, Adelaide di Borgogna, Maometto II, Sigismondo, Stabat Mater, Petite messe solennelle* per il 150esimo anniversario della morte del compositore pesarese), al Teatro Regio di Torino (*Anna Bolena, Tancredi, Don Carlo, Samson et Dalila, Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini), al Teatro dell’Opera di Roma (*Il barbiere di Siviglia, La fiamma, Cenerentola, L’Italiana in Algeri, Tancredi, Semiramide, Luisa Miller*), al Comunale di Bologna (*Giulio Cesare*) e di Firenze (*Il barbiere di Siviglia, L’Italiana in Algeri, Tancredi, Orfeo ed Euridice*), presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Requiem* di Verdi, *Il viaggio a Reims, Petite messe solennelle*), al Festival dei Due Mondi di Spoleto, allo Sferisterio di Macerata (*Norma, Requiem* di Verdi), all’Arena e al Teatro Filarmonico di Verona (*Requiem* di Verdi, *Aida, L’Italiana in Algeri*), al Teatro Regio di Parma (*Norma*), al San Carlo di Napoli (*Anna Bolena, Orfeo ed Euridice*), al Carlo Felice di Genova (*Cenerentola, Requiem* di Verdi, *La Favorite*), al Teatro Massimo di Palermo (*Stabat Mater, Norma*), al Teatro Verdi di Trieste (*Ginevra di Scozia* di Simon Mayr, *Tancredi, L’Italiana in Algeri*), al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Missa defunctorum* di Paisiello) e ha debuttato al Festival Donizetti Opera di Bergamo nel Gala inaugurale (2018).

In campo internazionale è stata ospite dei Berliner Philharmoniker (*Requiem* di Verdi), della Rundfunkorchester di Monaco di Baviera (*Orfeo ed Euridice* di Gluck), della London Symphony Orchestra (*Roméo et Juliette* di Berlioz, *Requiem* di Verdi), della Deutsche Oper di Berlino (*Les Troyens* di Berlioz, *La Gioconda*), del Metropolitan di New York (*Norma, La donna del lago*), della Royal Opera House di Londra (*La donna del lago, Semiramide*), della Staatsoper Unter den Linden con *Falstaff* (diretto da Daniel Barenboim e con la regia di Mario Martone), dell’Opéra national de Paris, del Théâtre des Champs Elysées di Parigi (*I Capuleti e i Montecchi, La donna del lago, Don Carlo*), della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera (*L’Italiana in Algeri, Semiramide*), del Teatro Real di Madrid (*Semiramide, Tancredi, The Rake’s Progress, Aida, Falstaff, Un ballo in maschera*), del Gran Teatre del Liceu di Barcellona (*Semiramide, La favorite*), del Palau de les Arts di Valencia (*Les Troyens, Aida*), dell’ABAO Bilbao Opera (*I Capuleti e i Montecchi, L’Italiana in Algeri, Cavalleria rusticana, Don Carlos, Semiramide*), della Staatsoper di Vienna (*Il barbiere di Siviglia, L’Italiana in Algeri*), del Grand Théâtre di Ginevra (*Semiramide*), del Concertgebouw di Amsterdam (il *Trittico* pucciniano, *Missa Solemnis* di Beethoven), della Semperoper di Dresda (*Requiem* di Verdi, *L’Italiana in Algeri, La Favorite*), dell’Opera di Tel Aviv (*Norma*), dell’Opera di Oviedo (*L’Italiana in Algeri, Tancredi*), del Festival di Salisburgo (*Requiem* di Verdi, *Romeo et Juliette* di Gounod, *La donna del lago, I Capuleti e i Montecchi, I pellegrini al sepolcro di Nostro Signore, Aida*), della Sydney Opera House (*Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Rossini), del Festival Radio France Occitanie Montpellier (*La donna del lago*), della stagione lirica di Las Palmas (*Il barbiere di Siviglia, I Capuleti e i Montecchi, La Favorite*) e dell’Opéra de Wallonie di Liegi (*La donna del lago*), a Tokyo (*Tancredi, Il barbiere di*

Siviglia, Stabat Mater, Bajazet di Vivaldi), dell'NCPA Opera di Pechino e del Festival Verdi di Tbilisi (*Aida*). Ha inoltre cantato lo *Stabat Mater* di Rossini con la Bucharest Radio Chamber Orchestra guidata da Toufic Maatouk al Festival di Baalbeck, il recital *Heroic Bel Canto* su musiche di Bellini, Donizetti, Rossini alla Victorian Opera di Melbourne e la *Messa da Requiem* di Verdi con la Konzerthausorchester di Berlino diretta da Juraj Valčuha e con la Chicago Symphony Orchestra guidata da Riccardo Muti.

Recentemente Daniela Barcellona ha cantato nella *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Myung-Whun Chung al Circo Massimo, nella *Nona Sinfonia* di Beethoven all'Arena di Verona, e in un recital all'ABAO Bilbao Opera. Ha inoltre interpretato la duchessa Federica nella *Luisa Miller* diretta da Michele Mariotti al Teatro dell'Opera di Roma; Mrs Quickly in *Falstaff* diretto da Zubin Mehta con la regia di Mario Martone alla Staatsoper Berlin, al Festival d'Aix-en-Provence e all'Opéra de Lyon con la regia di Barry Kosky, Madame de la Haltière in *Cendrillon* all'Opéra National de Paris; Laura nella *Gioconda* al Teatro alla Scala e Ulrica in *Un ballo in maschera* al Verbier Festival.

Fra gli altri riconoscimenti che le sono stati assegnati ricordiamo il premio "Lucia Valentini-Terrani", l'"Aureliano Pertile", l'"International Opera Award", il premio "CD Classica", il "Rossini d'oro", il "San Giusto d'Oro", il "Sigillo trecentesco" di Trieste, l'"Oscar della lirica", l'"Olivier Award" e il "Pesaro Music Award".

Numerose le incisioni discografiche, che comprendono monografie dedicate a Scarlatti e Pergolesi (edite dalla Sony); opere di Rossini come lo *Stabat Mater*, la *Petite messe solennelle*, *Giovanna d'Arco*, due edizioni del *Tancredi*, *Bianca e Falliero*, *Adelaide di Borgogna*, *Sigismondo* e *Il viaggio a Reims*; di Bellini (due edizioni della *Norma*); di Mayr e Meyerbeer (rispettivamente, *Ginevra di Scozia* e *Margherita d'Anjou*); nonché il *Requiem* verdiano (nella celebre incisione con Claudio Abbado e i Berliner Philharmoniker) e i monumentali *Les Troyens* di Berlioz, con la direzione di Valery Gergiev. Nel 2018 è stata pubblicata in CD da Opera Rara una registrazione integrale della *Semiramide* di Rossini con Daniela Barcellona nelle vesti di Arsace e Albina Shagimuratova nel ruolo del titolo. L'album è stato premiato come Disco del mese dalle riviste Opera, Gramophone e BBC Music Magazine, è stato inserito nella classifica delle Migliori incisioni del 2018 dalle riviste Gramophone, IClassical e Sunday Times e si è aggiudicato l'Opera Award 2019 come "Best Recording Complete Opera". Recentemente sono stati pubblicati due DVD di *Falstaff*, uno registrato al Teatro Real di Madrid in una nuova produzione di Laurent Pelly, il secondo, una produzione di Mario Martone, pubblicato da C Major Entertainment e registrato alla Staatsoper Unter den Linden. Quest'anno, inoltre, sono uscite le registrazioni del *Requiem* di Verdi diretto da Gianandrea Noseda al Verbier Festival e dello *Stabat Mater* diretto da Gustavo Gimeno sul podio dell'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Photo Fabio Parenzan