

Sinfonica il catalogo è questo!



63^{al} STAGIONE
2022|2023

▶ Anteprima
▶ 29 concerti
in abbonamento

▶ 2 concerti fuori
abbonamento
(Natale e Capodanno)

The image shows the interior of a grand opera house. The stage is at the top, with a large archway. The seats are red and arranged in a semi-circle. The walls are ornate with columns and murals. The ceiling is high and decorated with lights.

LA FONDAZIONE

Commissario Straordinario
Nicola Tarantino

Sovrintendente
Francesco Di Mauro

Direttrice Artistica
Gianna Fratta



Con grande orgoglio ci si appresta a salutare la stagione sinfonica 2022/2023 di questa prestigiosa Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, eccellenza musicale italiana con una storia gloriosa che è preciso intendimento del Governo regionale alimentare e incentivare sotto ogni forma.

E con altrettanto orgoglio formulo il mio compiacimento per il lavoro svolto dall'attuale governance della Fondazione.

Sono stati mesi di intensa attività che hanno portato l'orchestra al centro del panorama artistico nazionale ed internazionale, con la presenza istituzionale della stessa Fondazione all'interno di una platea internazionale di destinatari, anche attraverso specifiche produzioni discografiche e importanti trasmissioni radiofoniche e televisive su reti nazionali, che hanno tributato un successo straordinario, confortato anche dalle diverse recensioni della critica.

Un lavoro e un impegno che hanno significativamente premiato le straordinarie professionalità interne artistiche e dell'intera struttura amministrativa.

È in tale contesto che la valorizzazione delle Istituzioni musicali dell'Isola, di cui la Foss è attore di rilievo, assume all'interno delle politiche del Governo regionale elemento prioritario e imprescindibile, anche allo scopo di elaborare una offerta il più possibile integrata tra le diverse realtà musicali presenti nel territorio.

I risultati di tali sforzi e degli obiettivi conseguiti sono stati anche - piace rilevarlo - oggetto di appositi riconoscimenti ministeriali da parte degli Organi preposti che ne hanno attestato la qualità artistica dell'offerta musicale.

Una stagione di alto spessore musicale che sono certo riscuoterà l'apprezzamento del pubblico e dei tanti turisti che parteciperanno ai diversi concerti presenti all'interno della programmazione, in piena coerenza con gli obiettivi che l'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo persegue con grande incisività.

A nome del Governo regionale - che ho l'onore di presiedere - formulo con grande compiacimento i migliori auguri di un proficuo inizio di stagione, rivolgendo a tutte le maestranze della Fondazione un sentito ringraziamento per il lavoro svolto.

Renato Schifani
Presidente della Regione Siciliana



“**S**infonica, il catalogo è questo!” è l’incipit che abbiamo voluto dare alla 63^a stagione dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. Una stagione concertistica composta ed articolata, frutto del lavoro artistico e gestionale che l’attuale governance commissariale della Fondazione ha svolto negli ultimi diciotto mesi.

Ventinue produzioni, che si sviluppano in un arco temporale di sette mesi, con programmi musicali in perfetto equilibrio tra tradizione e innovazione e che vedranno impegnati grandissimi nomi del concertismo internazionale in 58 concerti, divisi in due turni di abbonamento.

Una stagione resa possibile da una struttura organizzativa e gestionale in grado di garantire la fattibilità di un programma musicale variegato e policromo, capace di spaziare lungo il tempo e gli stili, intersecando con eleganza i vari linguaggi dell’arte, quali – ad esempio – il teatro e l’opera lirica in forma di concerto.

In circa diciotto mesi di intenso lavoro, la corrente gestione commissariale della Fondazione ha assicurato una oculata gestione delle risorse, invertendo il trend dei risultati economico-finanziari degli ultimi anni, ed assicurando – al contempo – una straordinaria qualità artistica della propria programmazione, che non si è limitata alla tradizionale e consueta stagione concertistica al Politeama Garibaldi, ma si è resa protagonista di numerose e significative esibizioni in decentramento sul territorio regionale ed in diverse location palermitane di particolare suggestione, quali l’Orto Botanico e Palazzo Abatellis, ove è stata realizzata la rassegna estiva “Note al Museo”.

La Fondazione si è resa, inoltre, protagonista di iniziative di particolare valenza innovativa, quali le seguitissime “Domeniche Civiche”, la partecipazione al Bellini International Context e l’incisione di ben tre CD per importanti etichette discografiche, rimanendo legata alla propria tradizione che la vedrà sempre impegnata nell’organizzazione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale.

In circa un anno e mezzo si sono poste le basi per uno stabile rilancio della Fondazione, affinché l’eccellenza rappresentata dall’Orchestra Sinfonica Siciliana possa tornare con continuità ad essere l’orgoglio regionale nell’ambito della musica e della cultura dell’intero panorama nazionale.

Nicola Tarantino
Commissario Straordinario



La sessantatreesima stagione concertistica presenta un'offerta artistica di straordinario spessore, in continuità con l'eccellente programmazione dello scorso anno che ha registrato pieno consenso di pubblico e di critica.

Prosegue, pertanto, il percorso di riposizionamento dell'Orchestra Sinfonica Siciliana tra le orchestre maggiormente blasonate d'Europa che, tra le molteplici attività in cui sarà impegnata, annovererà anche tre registrazioni discografiche che contribuiranno ad accrescere la sua meritata visibilità.

Passione per il proprio lavoro, senso di appartenenza, disponibilità collaborativa di ciascuno degli operatori sono i punti forza dell'intera compagine che già, in qualità di coordinatore artistico, ho avuto modo di apprezzare e coordinare durante la complicata fase che ha conosciuto le interruzioni e le restrizioni dovute al periodo pandemico.

Difatti, sebbene le note vicissitudini abbiano influito sul regolare ed armonioso svolgimento dell'attività del Teatro, nondimeno, lungi da spegnere o affievolire l'entusiastica dedizione, hanno oltremodo alimentato resilienza e vigore, i medesimi che a tutt'oggi consentono di operare al fine di attuare un processo di qualità ed innovazione che contribuisca alla produzione di una stagione di elevato profilo, alla realizzazione di una struttura maggiormente accogliente e rispondente alle necessità degli utenti.

È uno staff qualificato e motivato quello che nel ruolo di sovrintendente sono chiamato a gestire in ambito amministrativo ed artistico, che opera in sinergia per la realizzazione della prossima stagione rispondente appieno agli obiettivi prefissati dalla governance e che esalta le qualità dei singoli professori d'orchestra, i quali si cimenteranno in un repertorio vastissimo interpretato da artisti di spessore internazionale, alcuni dei quali per la prima volta a Palermo; un repertorio pensato anche per porre in evidenza il suono caratteristico della nostra orchestra che affascina chiunque la ascolti per la prima volta.

Il mio impegno sarà, altresì, rivolto alla promozione di un Teatro sempre più all'altezza delle sfide che è chiamato ad affrontare, partendo da una visione globale della Fondazione in cui qualità artistica, competenza produttiva, semplificazione amministrativa ed efficienti servizi al pubblico vengano coniugati in modo funzionale e vincente.

Finalmente si torna di diritto e a pieno titolo tra le grandi compagini orchestrali europee.

Francesco Di Mauro
Sovrintendente



I libretto che avete in mano è molto più di un semplice opuscolo, di una elencazione di programmi assemblati per riempire settimane, di una somma di artisti e direttori; ciò che stringete tra le mani è un'idea, un progetto, una strategia, un'anima.

È l'idea di un'orchestra che possa essere il cardine della vita culturale della città e un punto di riferimento musicale per l'Italia; è un progetto artistico studiato dettagliatamente per raggiungere target di pubblici differenziati, per offrire agli ascoltatori proposte eterogenee, per raggiungere i palati più esigenti, ma anche per abbracciare i gusti più ampi possibile; è una strategia culturale che contribuisce alla costruzione di un brand "Orchestra Sinfonica Siciliana" con una propria riconoscibilità e con una precisa personalità, un marchio che guarda al futuro dello spettacolo dal vivo, aperto alle influenze e alle commistioni, alle contaminazioni e alle nuove tecnologie, alle interazioni tra i linguaggi dell'arte e a stili e generi che attraversano i secoli, con un giusto equilibrio tra passato e futuro. Ma soprattutto questa stagione è un'anima; è l'anima di una compagine e di una istituzione che da sessantaquattro anni porta arte e bellezza non solo nella città di Palermo, ma dovunque si esibisca; è l'anima delle persone che vedrete e ascolterete sul palco e di tutte le altre che lavorano dietro al palco, ma che rendono altrettanto possibili queste 29 produzioni in programma. L'anima di professionisti pronti settimanalmente ad accogliere solisti e direttori da tutto il mondo, aperti al confronto con i più grandi artisti del panorama internazionale, felici di collaborare con i nuovi talenti, di suonare nuova musica, anche in prima esecuzione assoluta, di proporre concerti sinfonici, spettacoli composti e opere in forma di concerto, di percorrere insieme al pubblico un itinerario specifico dedicato a Brahms, di accompagnarci in un viaggio diverso ogni settimana, in un percorso che copre un arco temporale di tre secoli.

Sinfonica, il catalogo è questo! non è, dunque, un modo di enumerare, inventariare, classificare; perché, dopo tutto, quando Leporello elencava alla Madamina Donna Elvira il conteggio delle conquiste di Don Giovanni, anche lui, come noi, parlava di anime e di persone che amavano.

Il nostro "catalogo" 2022/2023 è quindi questo: un insieme di sentimenti, un modo di celebrare 64 anni di attività di un'orchestra storica come la nostra con un'offerta composita pensata nel suo insieme, elaborata senza lasciare nessun elemento al caso e ideata per raggiungere ed essere amata da tutti. Il nostro è un catalogo con un'anima unitaria e una visione d'insieme, è un dialogo amoroso tra chi fa musica e chi l'accoglie, chi la organizza e chi l'ascolta, è un catalogo per tutti.

Perché in fondo questa Fondazione è un bene comune, questa Fondazione è un patrimonio umano, artistico e culturale di ognuno di noi.

Vi aspettiamo. Buona stagione 2022/2023!

Gianna Fratta
Direttrice Artistica

63^a STAGIONE
2022 | 2023

Programma

ANTEPRIMA FUORI ABBONAMENTO
SAB 8 OTT, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Le piace Brahms?



**EVGENY
BUSHKOV**
DIRETTORE



**MARCO
ROGLIANO**
VIOLINO

Niccolò Paganini

(Genova, 1782 - Nizza, 1840)

Concerto per violino e orchestra n. 3 (cadenza di Marco Rogliano)

Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

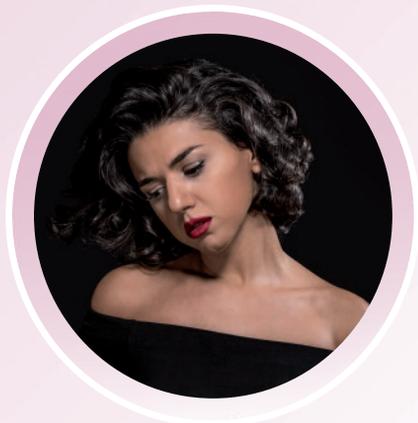
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

INAUGURAZIONE

VEN 28 OTT, ore 21 • SAB 29 OTT, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**MARCUS
BOSCH**
DIRETTORE



**KHATIA
BUNIATISHVILI**
PIANOFORTE

Sergej Rachmaninov

(Oneg, Novgorod 1873 - Beverly Hills, California, 1943)

Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18

Igor Stravinskij

(Oranienbaum, Pietroburgo, 1882 - New York, 1971)

Petruška, scene burlesche in quattro quadri

VEN 4 NOV, ore 21 • SAB 5 NOV, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Le piace Brahms?



**GIACOMO
SAGRIPANTI**
DIRETTORE



**FRANCESCO
MANARA**
VIOLINO



**MASSIMO
POLIDORI**
VIOLONCELLO

Johannes Brahms
(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra op. 102

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

VEN 11 NOV, ore 21 • SAB 12 NOV, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**SERGEJ
KRYLOV**
DIRETTORE/VIOLINO

**Omaggio a Salvatore Cicero
nel 40° anniversario della morte**

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(Votkinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo, 1893)

Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35

mbore

VEN 18 NOV, ore 21 • SAB 19 NOV, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Crossover e Opera

“Puccini, Puccini, che cosa vuoi da me?”

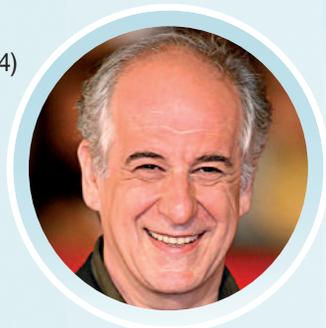


**GIANNA
FRATTA**
DIRETTRICE

Giacomo Puccini
(Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924)

Arie, duetti e intermezzi
di **Puccini**

Testo di
Giuseppe Montesano



**TONI
SERVILLO**
ATTORE



**SILVIA
DALLA
BENETTA**
SOPRANO



**AQUILES
MACHADO**
TENORE

In collaborazione con Festival Puccini di Torre del Lago

VEN 25 NOV, ore 21 • SAB 26 NOV, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**PINCHAS
STEINBERG**
DIRETTORE

Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

La mer

Dmitrij Šostakóvič

(Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

mbore

63ª STAGIONE 2022 | 2023

13

VEN 2 DIC, ore 21 • SAB 3 DIC, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**CHRISTOPH
ESCHENBACH**
DIRETTORE



**CLAUDIO
BOHÓRQUEZ**
VIOLONCELLO

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Kralup, 1841 - Praga, 1904)

Karneval, ouverture op. 92

Robert Schumann

(Zwickau, 1810 - Enderich, Bonn, 1856)

Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Kralup, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

VEN 9 DIC, ore 21 • SAB 10 DIC ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**LUIGI
PIOVANO**
DIRETTORE



**CHRISTOPH
HARTMANN**
OBOE

Ludwig van Beethoven
(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Egmont, ouverture op. 84

Richard Strauss
(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra

Robert Schumann
(Zwickau, 1810 - Eendenich, Bonn, 1856)

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"

mbre

VEN 16 DIC, ore 21 • SAB 17 DIC, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Le piace Brahms?



**KRZYSZTOF
URBANSKI**
DIRETTORE



**ANTONIO
POMPA-BALDI**
PIANOFORTE

Johannes Brahms
(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83

Antonín Dvořák
(Nelahozeves, Kralup, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonia n.9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo"

dicembre

SAB 7 GEN, ore 17,30 • DOM 8 GEN ore 21
PALERMO • Politeama Garibaldi



**DANIEL
OREN**
DIRETTORE



**RÉMI
GENIET**
PIANOFORTE

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(Votkinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo, 1893)

Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

gennaio

63^a STAGIONE 2022 | 2023

17

VEN 13 GEN, ore 21 • SAB 14 GEN, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**DONATO
RENZETTI**
DIRETTORE

Gustav Mahler
(Kaliště, Boemia, 1860 - Vienna, 1911)

Sinfonia n. 5 in do diesis minore

VEN 20 GEN, ore 21 • SAB 21 GEN ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**GIANCARLO
GUERRERO**
DIRETTORE



**MASSIMO
LA ROSA**
TROMBONE

Launy Grøndahl

(Ordrup, 1886 - Copenhagen, 1960)

Concerto per trombone

Gustav Mahler

(Kaliště, Boemia, 1860 - Vienna, 1911)

Sinfonia n. 1 in re maggiore "Il Titano"

maio

VEN 27 GEN, ore 21 • SAB 28 GEN ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**GIANNA
FRATTA**
DIRETTRICE



**GIDON
KREMER**
VIOLINO

Béla Bartók

(Nagyszentmiklós, Transilvania 1881 - New York, 1945)

Danze popolari rumene SZ 68

Concerto n. 1 per violino e orchestra SZ 36

Concerto per orchestra Sz 116

VEN 3 FEB, ore 21 • SAB 4 FEB ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**MARTIJN
DENDIEVEL**
DIRETTORE



**TINE THING
HELSETH**
TROMBA

Aram Chačaturjan
(Tiflis, 1903 - Mosca, 1978)

Adagio di Spartacus e Phrygia (dal balletto "Spartacus")

Aleksandr Arutiunian
(Yerevan, 1920 - 2012)

Concerto per tromba in la bemolle maggiore

Antonín Dvořák
(Nelahozeves, Kralup, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

febbraio

VEN 10 FEB, ore 21 • SAB 11 FEB, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**MARIO
BRUNELLO**
DIRETTORE/VIOLONCELLO

Franz Schubert
(Liechtenthal, 1797 - Vienna, 1828)

Sonata in la minore "Arpeggione" per violoncello e pianoforte D 821
(versione per violoncello e orchestra di Gaspar Cassadó)

L'arpa magica (Die Zauberharfe), ouverture

Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 "Incompiuta"

VEN 17 FEB, ore 21 • SAB 18 FEB ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**CLAIRE
GIBAULT**
DIRETTRICE



**MATHILDE
CALDERINI**
FLAUTO

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

La grotta di Fingal, ouverture op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra KV 313

Hector Berlioz
(La Côte-Saint-André, 1803 - Parigi, 1869)

Scène d'amour da Roméo et Juliette op. 17

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Sogno di una notte di mezza estate op. 61, suite

VEN 24 FEB, ore 21 • SAB 25 FEB ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**ALPESH
CHAUHAN**
DIRETTORE



**ALEXANDRA
DOVGAN**
PIANOFORTE

Ludwig van Beethoven
(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra op.37

Anton Bruckner
(Ansfelden, Linz, 1824 - Vienna, 1896)

Sinfonia n. 1 in do minore

febbraio

VEN 3 MAR, ore 21 • SAB 4 MAR ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Le piace Brahms?



**MICHELE
GAMBA**
DIRETTORE



**DANILO
ROSSI**
VIOLA

Johannes Brahms
(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Overture Accademica op. 80

Sonata n. 1 in fa minore per viola e pianoforte op. 120
(orchestrazione di Luciano Berio)

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

marzo

63ª STAGIONE 2022 | 2023

25

VEN 10 MAR, ore 21 • SAB 11 MAR, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Crossover e Opera



**JOSÉ MARIA
FLORENCIO**
DIRETTORE



**MAMUKA
LOMIDZE**
BARITONO



**DIANA
GOUGLINA**
SOPRANO

Béla Bartók

(Nagyszentmiklós, Transilvania 1881 - New York, 1945)

Il castello di Barababù, opera in un atto op. 11, BB 62 (SZ 48)

VEN 17 MAR, ore 21 • SAB 18 MAR ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**LUIS
GORELIK**
DIRETTORE



**FRANCESCO
NICOLOSI**
PIANOFORTE

Ada Gentile
(Avezzano, 1947)

Movimento per orchestra (Commissione dell'OSS - Prima esecuzione assoluta)

Ferruccio Busoni
(Empoli, 1866 - Berlino, 1924)

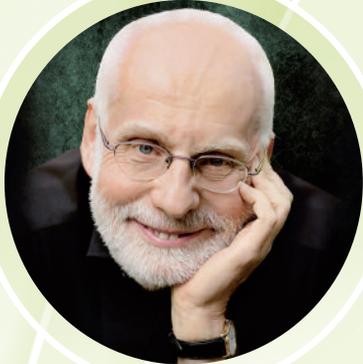
Turandot Suite op. 41, KV 248

Franz Liszt
(Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Rapsodia Spagnola
(versione per pianoforte e orchestra di Ferruccio Busoni)

Mazeppa, poema sinfonico n. 6
(da Victor Hugo)

VEN 24 MAR, ore 21 • SAB 25 MAR ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**TON
KOOPMAN**
DIRETTORE



**KLAUS
MERTENS**
BASSO-BARITONO

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Sinfonia n. 36 in do maggiore KV 425 "Linz"

Franz Schubert
(Liechtenthal, 1797 - Vienna, 1828)

Lieder orchestrati da Max Reger e Ton Koopman

Erlkönig D 328 (poema di J. W. Goethe / orchestrazione di Max Reger)

Drei Gesänge des Harfners D 478 (poema di J. W. Goethe / orchestrazione di Max Reger)

Wer sich der Einsamkeit ergibt

Wer nie sein Brot mit Tränen aß

An die Türen will ich schleichen

Auf dem Wasser zu singen D 774

(poema di Leopold Graf zu Stollberg / orchestrazione di Ton Koopman)

An die Musik D 547 (poema di Franz von Schober / orchestrazione di Max Reger)

Ludwig van Beethoven
(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

VEN 31 MAR, ore 21 • SAB 1 APR, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**ANTONINO
FOGLIANI**
DIRETTORE



**ALBERTO
BOCINI**
CONTRABBASSO



**DANIELA
SCHILLACI**
SOPRANO

Nikolaj Kapustin
(Horlivka, 1937 - Mosca, 2020)

Concerto per contrabbasso e orchestra op. 76

Gustav Mahler
(Kaliště, Boemia, 1860 - Vienna, 1911)

Sinfonia n. 4 in sol maggiore

Orchestra
rzo

VEN 7 APR, ore 21 • SAB 8 APR ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**NICOLE
PAIEMENT**
DIRETTRICE



**ETTORE
PAGANO**
VIOLONCELLO

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Kralup, 1841 - Praga, 1904)

Concerto n. 2 in si minore per violoncello e orchestra op. 104

Dmitrij Šostakovič

(Pietroburgo, 1906 - Mosca, 1975)

Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10

VEN 14 APR, ore 21 • SAB 15 APR ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**FUAD
IBRAHIMOV**
DIRETTORE



**LOUIS
LORTIE**
PIANOFORTE

**Omaggio a Ligeti
nel centenario della nascita**

György Ligeti

(Tárnáveni, 1923 - Vienna, 2006)

Ramifications per orchestra d'archi

Edvard Grieg

(Bergen, 1843 - 1907)

Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16

Kurt Weill

(Dessau, 1900 - New York, 1950)

Sinfonia n. 2

VEN 21 APR, ore 21
SAB 22 APR, ore 17,30
PALERMO
Politeama Garibaldi



GÉRARD
KORSTEN
DIRETTORE



DAMIANA
MIZZI
SOPRANO **Pamina**

Crossover e Opera



AIRAM
HERNANDEZ
TENORE **Tamino**

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo, 1756
Vienna, 1791)

Il flauto magico
Highlights
(in forma semiscenica
con costumi e
videoproiezioni)



MARIA
SARDARYAN
SOPRANO **Regina della notte**



GIOVANNI
ROMEO
BARITONO **Papageno**



EVGENIYA
VUKKERT
SOPRANO **Papagena**



GEORGE
ANDGULADZE
BASSO **Sarastro**



FULVIO DI PIAZZA
SCENOGRFO E COSTUMISTA

VEN 28 APR, ore 21 • SAB 29 APR, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**JAN LATHAM
KOENIG**
DIRETTORE



**VINCENZO
RANA**
PIANOFORTE

**Omaggio a
Poulenc
nel
sessantesimo
della morte**

Francis Poulenc
(Parigi, 1899 - 1963)

*Concerto per pianoforte
e orchestra*

*Concerto per due
pianoforti e orchestra*

Erik Satie
(Honfleur, 1866
Parigi, 1925)

Parade, balletto op. 166

Gymnopédies n. 1 e n. 3
(orchestrazione di
Claude Debussy)

Gnossienne n. 3
(orchestrazione di
Francis Poulenc)

Jack in the box
(orchestrazione di
Darius Milhaud)



**ORAZIO
SCIORTINO**
PIANOFORTE



**PIERLUIGI
CAMICIA**
PIANOFORTE

VEN 5 MAG, ore 21 • SAB 6 MAG, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**NICOLA
LUISOTTI**
DIRETTORE

Gustav Mahler
(Kaliště, Bohemia, 1860 - Vienna, 1911)
Sinfonia n. 6 in la minore "Tragica"

VEN 12 MAG, ore 21 • SAB 13 MAG, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**GÜNTER
NEUHOLD**
DIRETTORE



**ANDREY
BARANOV**
VIOLINO



**JÁNOS
BALÁZS**
PIANOFORTE

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

Concerto in re minore per violino, pianoforte e orchestra d'archi MWV 04

Nikolaj Rimskij-Korsakov
(Tikhvin, Novgorod, 1844 - Ljubensk, Pietroburgo, 1908)

Shéhérazade, suite sinfonica op. 35

ggio

VEN 19 MAG, ore 21 • SAB 20 MAG ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi



**GINTARAS
RINKEVICIUS**
DIRETTORE



**GIUSEPPE
GIBBONI**
VIOLINO

Jean Sibelius

(Hämeenlinna, 1865 - Järvenpää, Helsinki, 1957)

Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

VEN 26 MAG, ore 21 • SAB 27 MAG, ore 17,30
PALERMO • Politeama Garibaldi

Le piace Brahms?



NIR
KABARETTI
DIRETTORE

Richard Strauss

(Monaco di Baviera, 1864 - Garmisch-Partenkirchen, 1949)

Tod und Verklärung (Morte e trasfigurazione), poema sinfonico op. 24

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Votkinsk, Urali, 1840 - Pietroburgo, 1893)

Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia

Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

ggio

VEN 23 DIC 2022, ore 20

Concerto di Natale



**RICCARDO
SCILIPOTI**
DIRETTORE



**CORO DI VOCI
BIANCHE DELLA
FONDAZIONE**

Musiche e canti della tradizione del Natale



DOM 1 GEN 2023, ore 18

Concerto di Capodanno



ALTI&BASSI
QUINTETTO VOCALE

AUTOTRASPORTI

F.LLI SORRENTINO



**TRASLOCHI • SGOMBERO LOCALI • SERVIZIO DI FACCHINAGGIO
TRASPORTO PIANOFORTI, STRUMENTAZIONI, OPERE D'ARTE • IMBALLAGGI
TRASPORTI TEATRALI, MONTAGGIO SCENOGRAFIE E STRUMENTI PER CONCERTI**

**SEDE Via G. Patania, 45 • 90133 PALERMO • Tel. 091 321772 • 3488873531
sorrentinotrasporti@hotmail.it • www.sorrentinotrasporti.it**

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



stituita nel 1951, l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha iniziato subito un'intensa attività concertistica destinata ad incidere notevolmente nella realtà musicale siciliana e nazionale. Sotto la direzione artistica di Ottavio Ziino, l'orchestra ha dato vita alle *Giornate di Musica Contemporanea*, fornendo un apporto decisivo alla cultura e al gusto musicale del pubblico siciliano e avviando nel 1960 una collaborazione con le *Settimane Internazionali di Nuova Musica*, che negli anni Settanta resero Palermo il centro internazionale di riferimento della cosiddetta avanguardia post-darmstadtiana.

Negli anni l'Orchestra ha preso parte a manifestazioni musicali in Italia e all'estero, rendendosi protagonista delle *Settimane di Musica Sacra di Monreale*, una delle più longeve rassegne di musica sacra, ed è stata presente alle *Orestyadi* di Gibellina, alle *Estati* di Taormina, al *Luglio Musicale Trapanese*, al *Festival Internazionale* di Dublino, al *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, al Festival di Wiesbaden, al *Bach Festival* di Oxford, al Festival di *Nuova Consonanza* di Roma, alla *Biennale* di Venezia.

Ampi consensi e giudizi lusinghieri da parte della stampa specializzata ha ottenuto in seguito alle tournées con la direzione di Gabriele Ferro - direttore stabile dal 1979 per oltre quindici anni - a Praga (Festival Internazionale, 1993), in Giappone ed in Cina (primavera 1996).

La Sinfonica è stata diretta da grandi compositori del passato come Igor Stravinskij e Darius Milhaud e da grandi direttori come Herbert Albert, John Barbirolli, Ernest Bour, Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Vittorio Gui, Pierre Monteux, Herman Scherchen, Riccardo Muti. In anni più recenti ha ospitato, tra gli altri, Rudolf Barshai, Gary Bertini, Riccardo Chailly, Janzug Kakhidze, Emanuel Krivine, Alain Lombard, Peter Maag, Daniel Oren, Zoltan Pésko, Georges Prêtre, Hubert Soudant, Franz Welser Most, Fruhbeck de Burgos, Michel Plasson, Gunther Neuhold, Yuri Temirkanov, Lothar Koenigs.

Un apporto determinante per l'arricchimento e la varietà del repertorio è stato dato dalla lunga direzione artistica di Roberto Pagano, durata dal 1970 al 1995, e dalla presidenza di Francesco Agnello che ha visto l'orchestra protagonista di importanti tournées nazionali e internazionali. Rassegne come quelle dedicate a Webern o a Stockhausen restano negli annali delle attività musicali in Sicilia come un modello straordinario di impegno culturale. Attualmente il legale rappresentante della Fondazione è il Commissario Straordinario Nicola Tarantino, Francesco Di Mauro è il Sovrintendente e Gianna Fratta la Direttrice Artistica.

La nuova *governance*, in carica dal 2021, si è distinta non soltanto per il livello artistico delle stagioni sinfoniche annuali, che hanno visto la presenza di solisti e direttori del calibro di Martha Argerich, Gidon Kremer, Christoph Eschenbach, Khatia Buniatishvili, Pinchas Steinberg e molti altri, ma anche per la coraggiosa inclusione di generi alternativi che spaziano da concerti con strumenti originali al rock sinfonico, per l'organizzazione di incontri culturali multidisciplinari, come la fortunata rassegna *Domeniche Civiche*, per l'inedito incremento dei gruppi da camera nati in seno alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, per la realizzazione di rassegne nuove tese a rivalutare luoghi monumentali di Palermo (Palazzo Abatellis, Orto Botanico, Giardino dei Giusti ecc.), come *Note al Museo*. Nell'ultimo anno l'Orchestra ha registrato tre CD e nell'autunno del 2022 la trasmissione radiofonica di Rai Radio Tre *Radio Tre Suite* le ha dedicato tre intere puntate, trasmettendo integralmente tre concerti registrati durante i concerti della stagione sinfonica 2021/2022.



Banca del Fucino

Gruppo Bancario Igea Banca

IL CORO DI VOCI BIANCHE



Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53^a Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2021 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013.

Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noé* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scena da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man, a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Vincenzo Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63^{ma} edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* ed ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64^{ma} edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale.

Il Coro di Voci Bianche è diretto dal M^o Riccardo Scilipoti.



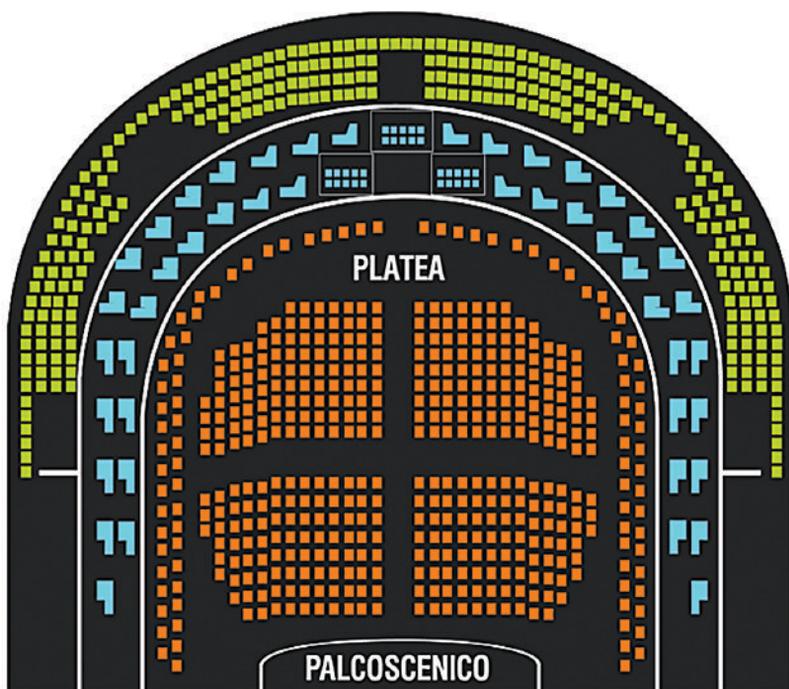
IL POLITEAMA GARIBALDI

Il Politeama “Garibaldi” rappresenta uno degli esempi più importanti di architettura neo-classica presenti a Palermo. Realizzato su progetto di Giuseppe Damiani Almeyda tra il 1867 e il 1874, viene inaugurato, nella forma e nella veste definitiva nella quale oggi lo possiamo ammirare, nel 1891 in occasione dell’inaugurazione dell’Esposizione Nazionale alla presenza della Famiglia Reale con la rappresentazione dell’“Otello” di Verdi interpretato dal grande tenore Francesco Tamagno. L’idea di bandire un concorso internazionale da parte della Municipalità di Palermo per la costruzione di un nuovo teatro risale al 1859, ma



è solo nel 1864 che l'amministrazione comunale bandisce un concorso internazionale per la costruzione di un monumentale teatro lirico che in seguito diverrà il Teatro Massimo; nell'anno seguente, nel 1865, viene bandito un concorso interno per la costruzione di un Teatro diurno polivalente. Il Politeama si contrappone al Teatro Massimo destinato a soddisfare il bisogno aristocratico di un teatro lirico adeguato alle esecuzioni del Grand Opéra, proponendo spettacoli ad un pubblico più popolare immaginando per lo stesso produzioni quali operette, lavori comici e drammatici, veglioni, feste, spettacoli circensi ed equestri. Nel 1874 il Teatro viene inaugurato, ancora incompleto con "I Capuleti e Montecchi" di Bellini, mentre nel 1877 viene completata dalla fonderia Oretea, non senza meraviglia per l'arditezza dell'opera, la copertura dell'intero corpo circolare. Dal 2000 il Politeama Garibaldi è sede prestigiosa dell'Orchestra Sinfonica Siciliana

Informazioni di biglietteria



ABBONAMENTO A 29 CONCERTI 22-23 TURNO SERALE

	Intero	Ridotto 20%	Rid.50%
■ PLATEA	315,00	252,00	157,50
■ PALCHI	260,00	208,00	130,00
■ ANFITEATRO	160,00	128,00	80,00

Riduzione 20%: over65, docenti, convenzioni

Riduzione 50%: under 30, under 16 + accompagnatore, ipovedenti, diversamente abili con necessità di accompagnatore

ABBONAMENTO A 29 CONCERTI 22-23 TURNO POMERIDIANO

	Intero	Ridotto 20%	Rid.50%
■ PLATEA	370,00	296,00	185,00
■ PALCHI	315,00	252,00	157,50

PREZZI BIGLIETTI CONCERTI STAGIONE 22-23

	Intero	Ridotto	Rid.50%	Cambio Turno
■ PLATEA	20,00	15,00	10,00	5,00
■ PALCHI	15,00	10,00	7,50	5,00
■ ANFITEATRO	10,00	5,00	5,00	5,00

Ridotto: under 30, under 16 + accompagnatore, abbonati stagione 2022/2023, convenzioni

Riduzione 50%: diversamente abili con necessità di accompagnatore

PREZZI BIGLIETTI ANTEPRIMA SABATO 8 OTTOBRE ORE 17,30

	Intero	Ridotto
■ PLATEA	10,00	5,00
■ PALCHI	10,00	5,00
■ ANFITEATRO	10,00	5,00

Ridotto: under 30, under 16 + accompagnatore, abbonati stagione 2022/2023, convenzioni, diversamente abili con necessità di accompagnatore

Modalità di acquisto biglietti

Presso il Botteghino del Politeama Garibaldi e, inoltre, online (Circuito Vivaticket su www.vivaticket.it e www.orchestrasinfonicasiciliana.it) nonché presso i punti vendita autorizzati.

Forme di pagamento abbonamenti e biglietti

Il pagamento è preferibilmente effettuabile tramite carta di credito e bancomat ovvero tramite assegno circolare non trasferibile intestato alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (dietro esibizione di un documento di identità valido).

Riduzioni

Possono fruire dello sconto del 20% su abbonamenti gli over 65 anni, i docenti e convenzioni. Possono usufruire del 50% di riduzione gli under 30, under 16 + accompagnatore, ipovedenti e diversamente abili con necessità di accompagnatore. Possono fruire dell'acquisto dei biglietti ridotti gli under 30, under 16 + accompagnatore, i nuovi abbonati alla stagione 2022/2023 e le convenzioni mentre possono usufruire dei biglietti ridotti del 50% i diversamente abili con necessità di accompagnatore. Per tutte le riduzioni, tranne quelle relative al diritto d'età per cui è richiesto il solo documento di identità, è necessario presentare, insieme a quest'ultimo, un'attestazione che certifichi l'appartenenza alle sopracitate categorie.

Convenzioni CRAL, Circoli e Associazioni

Per fruire delle riduzioni previste occorre che gli organismi in questione abbiano sottoscritto apposita convenzione con la Fondazione. L'associato avrà diritto allo sconto previsto in convenzione per sé e per un familiare. E' necessario presentare al Botteghino un'attestazione ed il documento di identità.

Cambio turno

Le richieste di cambio turno dovranno essere effettuate presso il Botteghino del Politeama entro la giornata del concerto serale del venerdì. Eventuali richieste di cambio turno saranno possibili compatibilmente con la disponibilità di posti. Non si garantisce, in ogni caso, la stessa categoria di posto dell'abbonamento in possesso. Il costo del cambio turno è di € 5,00 (cinque). Non sarà possibile, pertanto, per gli abbonati del turno serale presentarsi al Botteghino per il cambio turno nella stessa giornata in cui viene effettuato il concerto pomeridiano.

Prelazioni abbonati stagione 2021-2022

Gli abbonati della stagione 2021/2022 hanno diritto ad acquistare in anticipo gli abbonamenti dal 21 settembre al 2 ottobre 2022.

Nuovi abbonati

I nuovi abbonamenti potranno essere effettuati dal 4 ottobre 2022 sui posti rimasti disponibili.

Spostamenti e variazioni degli spettacoli

Eventuali variazioni del programma o degli artisti in cartellone, saranno preventivamente comunicate dalla Fondazione a mezzo stampa e sul sito internet e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso.

La Fondazione si riserva la facoltà di effettuare variazioni di date e/o di apportare le modifiche al programma e/o agli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche e/o degli artisti, astensioni non programmate dei lavoratori, cause di forza maggiore o per altre cause non imputabili alla volontà e/o discrezionalità della Fondazione stessa.



INFO: BOTTEGHINO DEL POLITEAMA GARIBALDI • PIAZZA RUGGIERO SETTIMO • PALERMO

Tel. 091 6072532/533 • e-mail: biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

CONVENZIONI: Tel. 091 6072524 • e-mail: info@orchestrasinfonicasiciliana.it

SITO WEB: www.orchestrasinfonicasiciliana.it





la vie en rose

COLLABORAZIONI

Lilli Alù
Carlo Lauro

UFFICIO STAMPA

Mario Pintagro

STAMPA

Publistampa s.n.c. - Palermo

PROGETTO GRAFICO

Massimo Dilio



