

Lorena Scarlata Rizzo

Mezzosoprano



Palermitana di nascita intraprende lo studio del Canto col Soprano Elizabeth Lombardini Smith successivamente si laurea al Conservatorio Bellini di Palermo con 110 e lode e menzione docente Sig.ra Patrizia Pace e nel 2021 ha conseguito il diploma di secondo livello in canto lirico con la votazione di 110 e lode e menzione con la Sig.ra Patrizia Gentile. Frequenta numerosi master, con Magda Olivero, Pier Miranda Ferraro, Raina Kabaivanska, Dott. Romolo G. Gazzani, Renato Bruson etc. Nel 1999 riceve il premio Caruso per giovani cantanti lirici (Milano) e nel 2008 vince il "Concorso Lirico Internazionale Voci del Mediterraneo".

Il suo debutto avviene col ruolo di Fidalma ne *Il Matrimonio Segreto* con la regia di Beppe De Tomasi. E' Amneris in *Aida* al Teatro Verdi di Firenze, a Cortona e all'Aspendos Festival ad Antalya; Suzuki in *Madama Butterfly* nei teatri di Lucca, Ravenna, Parma, Livorno, Trento, Pisa, Sassari, Como, Pavia, Cremona, Brescia, Mantova e Rovigo. Al Teatro Massimo di Palermo interpreta Pastuchyna nella *Jenufa* di Janacek, Hansel in *Hansel und Gretel*, mother Goose in *The Rake's Progress*, Frugola ne *Il Tabarro*, Thetis in *Persée et Andromede* di Ibert, Tisbe ne *La Cenerentola* di Rossini, Teresa ne *La Sonnambula*, ruolo che interpreta anche nei teatri del circuito lirico Lombardo(As.Li.Co). Al Teatro Bellini di Catania è Donna Lucrezia Gaetani ne *La Baronessa di Carini* di A. Fortunato, Fanny in *Adelson e Salvini* di Bellini, La Contessa di Coigny e Madelon ne *l'Andrea Chenier* di Giordano e La Badessa ne *La Capinera* di G. Bella. Al Teatro Politeama di Palermo canta Elisabetta nella *Maria Stuarda*, Madre e Orchessa nel *Pollicino* di Henze, *La Finta Parigina*, *Elektra* (ancella), la madre in *Amahl and the night visitors*, Meg in *Falstaff*. Tra gli altri ruoli interpretati nei principali teatri italiani vi sono Glasa in *Kat'a Kabanova* di Janacek, Mercedes in *Carmen*, la Dama in

Macbeth, Seconda e Terza Dama in *Die Zauberfloote*, Flora nella *Traviata* (Regia F. Zeffirelli), Giannetta ne *Le Cantatrici Villane*, Tisbe ne *La Cenerentola* (anche al NCPA di Pechino), Dorabella in *Così fan tutte*, Zerlina in *Don Giovanni*, Zita in *Gianni Schicchi*, Fenena in *Nabucco* e Lola in *Cavalleria Rusticana*. Ha cantato ne *Il meraviglioso circo della luna* al Teatro Massimo di Palermo e ha preso parte al Wexford Opera Festival interpretando Euryclée ne la *Penelope* di Fauré e Veronique nel *Docteur Miracle* di Bizet. Intensa è l'attività concertistica in campo contemporaneo. Ricordiamo le *Due Cantate* di Eliodoro Sollima e, in campo sacro, il *Requiem* di Mozart per il Festival Anima mundi di Pisa con il Maestro Terminakov nonché in campo liederistico i *Kindertotenlieder* di G. Mahler. Nel 2019 per la Settimana di Musica Sacra di Monreale (Pa) ha cantato il *Salve Regina* per contralto e orchestra di Pergolesi e lo *Stabat Mater* con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.