

CLAUDIO BOHÓRQUEZ violoncello



Il violoncellista tedesco di origine peruviana-uruguaiana è uno dei musicisti più ricercati nel suo campo. Come allievo di Boris Pergamenschikow, ha avuto successo già in tenera età in concorsi internazionali come il Concorso Giovanile Čajkovskij di Mosca e il Concorso di violoncello Rostropovich a Parigi. Nel 2000 ha vinto ben tre premi al primo Concorso Internazionale Pablo Casals, tenutosi sotto gli auspici dell'Accademia di Kronberg. Marta Casals Istomin ha consegnato a Bohórquez il primo premio e, come premio speciale per la migliore musica da camera, anche l'uso del violoncello Gofriller di Casals per due anni. Bohórquez ha anche vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica di Ginevra, un risultato che ha segnato l'inizio della sua carriera da solista. Nel frattempo è diventato lui stesso insegnante: dal 2011 al 2016 è stato professore alla Musikhochschule di Stoccarda, nel settembre 2016 è stato nominato alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino, dove era professore ospite dal 2003.

Tra le altre, si è esibito con quasi tutte le orchestre radiofoniche tedesche, la Staatskapelle Dresden, la Leipzig Gewandhaus Orchestra, i Wiener Symphoniker, il Collegium Musicum Basel, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestra Tonhalle di Zurigo e l'Accademia St-Martin-in-the-Fields. In Giappone si è esibito con la NHK Symphony

Orchestra e la Tokyo Philharmonic Orchestra. Negli Stati Uniti, ha recentemente tenuto concerti con la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Cleveland Orchestra, la Detroit Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la National Symphony e la Philadelphia Orchestra. I rinomati direttori con cui ha collaborato includono: Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Krzysztof Penderecki, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev, Lothar Zagrosek e David Zinman.

Oltre a numerose registrazioni di CD, registrazioni radiofoniche e apparizioni televisive, ha lavorato come interprete per la colonna sonora di Paul English per il film "Ten Minutes Older - The Cello", proiettato nelle sale di tutto il mondo. Insieme al pittore Klaus-Peter Kirchner, ha sviluppato il progetto di installazione "Raum für Pablo Casals" in omaggio al grande violoncellista. Ha fatto parte dell'album vincitore di ECHO "Four Seasons" (2017) di Daniel Hope, pubblicato da Deutsche Grammophon. Nel 2018 Berlin Classics ha pubblicato un nuovo CD con le sonate di Johannes Brahms e alcune bonus track insieme a Péter Nagy, partner musicale di Bohórquez. L'ultima sua uscita è il CD "Schumann: Poetica" che include opere come la famosa *Dichterliebe* di Schumann nella versione per violoncello e pianoforte.

Dalla stagione 2017/18 è Direttore Artistico del Festival Winnenden.

Suona un violoncello Giovanni Battista Rogeri presentatogli dalla Landeskreditbank Baden-Württemberg.