

Claire Gibault direttrice



Ha iniziato la sua carriera all'Opéra National de Lyon prima di diventare la prima donna a dirigere l'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica di Berlino. Direttrice musicale di Musica per Roma dal 2000 al 2002, è stata anche assistente di Claudio Abbado alla Scala, all'Opera di Vienna e alla Royal Opera House. Nel 2004 ha partecipato con lui alla creazione dell'Orchestra Mozart di Bologna, con cui è rimasta fino al 2007, dirigendo numerosi concerti.

È stata invitata da prestigiose istituzioni (Washington Opera, Edinburgh Festival, Glyndebourne Festival, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Marseille, Théâtre des Célestins di Lione e altri) e da importanti orchestre (Halle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National de Bordeaux, Orchestra Filarmonica dell'Opéra de Nice, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre dell'Opéra de Marseille, Våsterås Sinfonietta, Orchestra Sinfonica di Osaka ecc.).

In qualità di Direttrice musicale dell'Atelier Lyrique e direttrice d'orchestra dell'Opéra di Lyon, dell'Orchestra da Camera di Chambéry e di Musica per Roma vi ha diretto numerose produzioni quali *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* di Rossini, *La Finta Giardiniera*, *Così fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart, *Romeo e Giulietta* di Berlioz, *I Briganti* di Offenbach, *L'Heure Espagnole* e *L'Enfant et les Sortilèges* di Ravel, *Il Mondo della Luna* di Haydn, *Iphigénie en Tauride* di Gluck, *Il ratto di Lucrezia* di Bitten, *Pollicino* di Henze, *Hänsel und Gretel* di Humperdinck e *West Side Story* di Bernstein. Nel 2014 ha inoltre diretto la prima mondiale dell'opera *Colomba* di Jean-Claude Petit all'Opéra de Marseille ed è stata invitata dall'Orchestra Verdi di Milano a dirigere la *Sinfonia n.10* di Gustav Mahler e la prima mondiale di *Veronica Franco* di Fabio Vacchi

all'Auditorium Fondazione Cariplo. La stagione successiva è stata nuovamente invitata a dirigere l'Orchestra Verdi nell'ambito dell'Esposizione Universale di Milano e si è esibita alla testa dell'Orchestra della Toscana per una serie di concerti di Mozart. Nelle ultime stagioni ha diretto creazioni di Edith Canat de Chizy e Philippe Hersant alla Philharmonie de Paris, *Orfeo* di Silvia Colasanti al Théâtre La Liberté di Toulon e programmi di Mozart e Beethoven nell'ambito de La Folle Journée de Nantes. Invitata dall'Orchestra Filarmónica de la UNAM (Messico) a dirigere due concerti di Berlioz nel gennaio 2018, ha partecipato alla giuria del suo concorso internazionale per direzione d'orchestra nello stesso anno.

Forte della sua esperienza con Claudio Abbado e la sua Orchestra Mozart, ha creato nel 2011 l'Orchestra Mozart di Parigi con la quale tiene attualmente una trentina di concerti all'anno (Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Metz Arsenal etc.). Molto legata alla creazione musicale, collabora regolarmente con compositori contemporanei come Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi, Edith Canat de Chizy, Philippe Hersant e Alexandra Grimal.

È regolarmente invitata a tenere masterclass di direzione d'orchestra. Recentemente ha collaborato con la Royal Opera House e il Jette Parker Young Artists Program di Londra nonché diretto il suo ciclo di masterclass a Parigi. È inoltre co-fondatrice co-direttrice de La Maestra, Concorso internazionale e Accademia per direttori d'orchestra, le cui prime due edizioni si sono svolte nel 2020 e nel 2022 alla Philharmonie de Paris.

Nel marzo 2022, l'autobiografia di Claire Gibault *La Musique à mains nues*, originariamente pubblicata da Éditions L'Iconoclaste nel 2010, è stata ripubblicata da Add Editore in una versione tradotta in italiano e arricchita di due capitoli inediti, con il titolo *Direttrice d'Orchestra: La mia musica, la mia vita*. Claire Gibault è anche Ufficiale della Legion d'Onore e Comandante delle Arti e delle Lettere.