

PINCHAS STEINBERG direttore



Acclamato dalla critica per le sue interpretazioni profonde e musicali del repertorio più impegnativo, sia operistico che sinfonico, Pinchas Steinberg è uno dei principali direttori d'orchestra che si esibiscono oggi. Si è distinto per molti

anni come ospite fisso dei più prestigiosi teatri d'opera e sale da concerto in tutta Europa e negli Stati Uniti.

Nato in Israele, Pinchas Steinberg ha studiato violino con Joseph Gingold e Jascha Heifetz negli Stati Uniti e composizione con Boris Blacher a Berlino. Nel 1974 ha debuttato come direttore d'orchestra con la RIAS Symphony Orchestra di Berlino. Questo è stato il primo di una lunga serie di prestigiosi impegni orchestrali, tra cui la Filarmonica di Berlino, la London Symphony, la Israel Philharmonic, la Leipzig Gewandhaus Orchestra, la Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre National de France, la Czech Philharmonic, l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, la London Philharmonic, la Filarmonica di Monaco, la Royal Stockholm Philharmonic, la Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la NHK Tokyo, la Cleveland Orchestra, la Budapest Festival Orchestra, tra molte altre. Ha diretto ai festival di Salisburgo, Berlino, Praga, Vienna, Monaco, Tanglewood, Blossom, Verona, Granada, Orange.

Ha ricoperto la carica di Direttore Ospite Permanente dell'Opera di Stato di Vienna, Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, Direttore Musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra e Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica di Budapest. Le sue esibizioni liriche lo hanno portato nei principali teatri d'opera di tutto il mondo, tra cui il ROH Covent Garden di Londra, La Scala di Milano, l'Opera Bastille Paris e Monaco, Berlino, Roma, Madrid, Vienna, San Francisco, tra gli altri.

Le sue acclamate registrazioni includono *Der fliegende Holländer* di Wagner, *La Clemenza di Tito* di Mozart per la RCA, registrata dal vivo con la Munich Radio Orchestra, *La Wally* di Catalani per Sony, *Die schweigsame Frau* di Richard Strauss e *Orpheus und Eurydike* di Krenek registrato dal vivo al Festival di Salisburgo. La sua registrazione di *Cherubin* di Massenet ha ricevuto il Grand Prix du Disque, il Diapason d'Or, il Premio della Critica Tedesca e il Premio Caecilia a Bruxelles.

Gli impegni recenti e futuri includono concerti e produzioni liriche a Parigi, Tokyo, Sydney, Madrid, Budapest, Berlino, Barcellona, Monaco di Baviera, Torino, Helsinki.