

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO
per l'anno solare 2023

Palermo, 7 dicembre 2022

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA *Prot. 10468/A-19* FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana considerato che la precedente selezione non ha determinato il conseguimento dell'idoneità da parte dei candidati ovvero un numero insufficiente di idoneità per le necessità della Fondazione, indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali incarichi di prestazione artistica ovvero per assunzioni con contratti a tempo determinato, anche part-time, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2023 (14 marzo – 31 dicembre 2023), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019:

1. Violino di Spalla con obbligo del terzo posto
2. Violino di fila
3. Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila
4. Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda
5. Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda
6. Primo Flauto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
7. Primo Clarinetto con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
8. Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
9. Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
10. Prima Tromba con obbligo della fila, della Cornetta, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali
11. Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib o in do e di Cimballo
12. Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)

Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;
- b) non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) avere compiuto 18 anni;
- d) essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea biennale nuovo ordinamento), o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet www.orchestrasinfonicasiciliana.it - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 7 febbraio 2023** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica audizionifoss@pec.it. Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati,2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni allegato al presente bando, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date

successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatória (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei

candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2023 (14 marzo – 31 dicembre 2023). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, nel rispetto in ogni caso del dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i., fermo restando che gli eventuali incarichi/contratti a tempo determinato saranno perfezionati soltanto nel caso in cui non vi siano situazioni di conflitto con la Fondazione, consistenti, in ipotesi in cui la complessiva durata di essi ecceda il cumulo di 36 mesi decorrenti dal 01/07/2019 di cui al D.L. n. 59/2019, nell'esercizio dell'azione risarcitoria contemplata art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015 come modificato dall'art. 1, comma 1 del citato D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni, dalla L. n. 81/2019, salvo il caso di espressa rinuncia, da parte dell'artista a tale azione.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel

rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560; oppure inviare una mail al seguente indirizzo di posta elettronica segreteria.audizioni@orchestrasinfonicasiciliana.it o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 7 dicembre 2022

Giorno di scadenza domande: 7 febbraio 2023

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo del terzo posto

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS – Vita d'eroe

R. STRAUSS – Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAIKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Violino di fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:
Sonata I BWV1001
Sonata II BWV 1003
Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
K 216
K 218
K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 “Italiana”, I e IV movimento
MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)
R. STRAUSS - Don Juan
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

3) Primo dei Secondi Violini con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:
Sonata I BWV1001
Sonata II BWV 1003
Sonata III BWV 1005
MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:
KV 216
KV 218
KV 219

B) Prova finale

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN
BRAHMS
CAIKOVSKIJ
SIBELIUS

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BARTOK – Concerto per orchestra
BEETHOVEN - Sinfonia n. 1
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9
BRAHMS – Sinfonia n. 2

BRUCKNER – Sinfonia n. 9
MOZART – Sinfonia n. 39 KV 543 (IV mov.)
MOZART – Sinfonia n. 41 KV 551

Lettura a prima vista

4) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
DITTERSDORF – Concerto n.2
VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
KOUSSEVITZKY
BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore
BOTTESINI - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
HAYDN - Sinfonia n. 31 (finale, solo della variazione n. 7)
MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)
BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5
BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 1
BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)
R. STRAUSS – Don Juan
STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)
PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

5) Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda

A) Prova eliminatória

DITTERSDORF – Concerto n. 2, primo e secondo movimento con cadenze
FRYBA – Preludio dalla Suite ImAlten Still

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)
BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5
BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 3
BRUCKNER – Sinfonia n. 4 (I mov.)
BACH – Concerto per violino in mi maggiore II movimento

Lettura a prima vista

6) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto in re magg. K 314 con cadenza
IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Leonora" n. 3
ROSSINI - Guglielmo Tell (Sinfonia)
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
MENDELSSOHN - Sinfonia n. 4 (IV mov.)
BRAHMS - Sinfonia n. 1 (IV movimento)
BRAHMS - Sinfonia n. 4 (IV movimento)
DEBUSSY - Prélude à l'après-midi d'un faune
MAHLER - Sinfonia n. 9 (I mov.)
RAVEL - Bolero
RAVEL - Daphnis et Chloé II Suite (I flauto)
PROKOF'EV - Pierino e il lupo
PROKOF'EV - Sinfonia Classica (I flauto)
STRAVINSKIJ - Petruschka

Lettura a prima vista

7) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto, e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY - Danze di Galanta
BARTOK - Mandarino Meraviglioso
BEETHOVEN - Sinfonia n. 6
BEETHOVEN - Sinfonia n. 4
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN - Rapsodie in blu
ROSSINI - Semiramide
STRAVINSKIJ - L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

8) Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto per Corno n. 4 Kv 495
STRAUSS - Concerto per corno n. 1 op. 11, I e II movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate op. 61
FRANCK - Sinfonia in re minore M. 48
RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore
BEETHOVEN - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
BRAHMS - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64
MAHLER - Sinfonia n. 7 in mi minore
STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
STRAUSS - Ein Heldenleben op. 40
ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

9) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

MOZART - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)
BEETHOVEN - Sonata (1° movimento)
B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Fidelio"
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9
SCHUBERT - Sinfonia n. 9 "La grande"
BRAHMS - Sinfonia n. 1
BRAHMS - Sinfonia n. 4
MAHLER - Sinfonia n. 1
MAHLER - Sinfonia n. 2
MAHLER - Sinfonia n. 3
MAHLER - Sinfonia n. 9
DVOŘÁK - Sinfonia n. 9
ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5
STRAUSS - "Vita d'eroe"
STRAUSS - "Don Chisciotte"

Lettura a prima vista

10) Prima tromba con obbligo del terzo posto, della tromba tedesca, della cornetta e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

J. HAYDN - Concerto in mib maggiore I° tempo esclusa cadenza e II° tempo (da eseguire con la tromba in sib)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

R. SCHUMANN – Sinfonia n.2
J.S. BACH – Messe in h-Moll
L.V. BEETHOVEN – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3
R. WAGNER – Parsifal
R. STRAUSS - Salome
G. GERSHWIN – Concerto in Fa

B) Prova finale

H. TOMASÌ – Concerto per tromba e orchestra (*1° movimento con cadenza*)

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

J. S. BACH - Magnificat
D. SOSTAKOVIC - Sinfonia n.1
I. STAVINSKIJ - Pulcinella
G. MAHLER - Sinfonia n. 5
G. MAHLER - Sinfonia n. 3
G. MAHLER - Sinfonia n. 9
R. STRAUSS - Eine Alpensinfonie
M. MUSORGSKIJ – Pictures at an Exhibition
B. BARTOK - Concerto for Orchestra
G. DONIZETTI - Don Pasquale
I. STRAVINSKIJ - Petruschka
M. RAVEL - Concerto in sol

11) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso

A) Prova eliminataria

STRAUSS – Concerto n. 1 in mib per corno (Edizione Tuba Press 1991 trascriz. Graham)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MENDELSSOHN – Sogno di una notte mezz'estate
BERLIOZ – Sinfonia Fantastica
CAJKOVSKIJ – Sinfonie nn. 4,5,6
BRUCKNER – Sinfonie nn. 4, 7
MAHLER – Sinfonie nn. 1, 5, 6
MUSORGSKIJ – Quadri di un'esposizione
VERDI – Messa da Requiem
STRAUSS – Salome
STRAUSS - Elektra
STRAVINSKIJ – La Sagra della primavera (parte del 1° e del 2°) Pétruska

Lettura a prima vista

12) Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)

A) Prova eliminataria

MARTIN - Concerto pour 7 instrument à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes - (3 sätze Allegro vivace)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 1, II e III movimento
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento

BARTÓK - Concerto per Orchestra, IV movimento (Intermezzo interrotto)

BARTÓK - Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento

BRAHMS - Sinfonia n. 1, I e IV movimento

ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 4, I movimento

MAHLER - Sinfonia n. 7, V movimento

B) Prova finale

THÄRICHEN - Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte)

BEETHOVEN - Sinfonia n. 7, I e IV movimento

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

BARTOK - Musica per Archi Percussione e Celesta, II-III, IV movimento

BRAHMS - Sinfonia n. 1, I e IV movimento

ČAJKOVSKIJ - Sinfonia n. 4, I movimento

MAHLER - Sinfonia n. 5, I e V movimento

MOZART - Die Zauberflöte, Overture (con timpani barocchi)

STRAVINSKIJ - Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale

SHOSTAKOVICH – Sinfonia n. 1 mov. N. 4 solo (n. 35 ed. Sikorski)

SHOSTAKOVICH – Sinfonia n. 7

IL SOVRINTENDENTE
M^o Francesco Di Mauro

CALENDARIO AUDIZIONI

Anno solare 2023 – Politeama Garibaldi

Primo dei Secondi Violini	26 febbraio – ore 09.30
Violino di Spalla	26 febbraio – ore 16.00
Violino di fila	27 febbraio – ore 09.30
Timpano	27 febbraio – ore 16.30
Primo Clarinetto	28 febbraio – ore 09.00
Primo Flauto	04 marzo – ore 09.00
Basso Tuba	05 marzo – ore 09.30
Contrabbasso di fila	05 marzo – ore 16.30
Prima Tromba	06 marzo – ore 09.00
Corno di fila	06 marzo – ore 16.30
Primo Corno	07 marzo – ore 09.30
Primo Contrabbasso	11 marzo – ore 09.30



