

## SILVIA COLASANTI compositrice



**'La musica di Silvia Colasanti prende, arriva al pubblico. Ed emoziona, noi per primi che la suoniamo.'** Salvatore Accardo

Silvia Colasanti (1975) si è formata al Conservatorio Santa Cecilia di Roma con Luciano Pelosi e Gian Paolo Chiti. Si è poi perfezionata con Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin e Azio Corghi all'Accademia Musicale Chigiana e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ricevendo dal Presidente della Repubblica il Premio Goffredo Petrassi quale migliore diplomata in composizione.

Di fondamentale importanza per la costruzione della sua poetica personale e del suo universo sonoro, tra gusto "materico" del suono e ricchezza di registri e livelli compositivi, la collaborazione con solisti italiani e stranieri di fama internazionale. Tra questi Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, per cui ha scritto nel 2014 *Preludio, Presto e Lamento*, Rachel Andueza, cui ha dedicato *Frammenti di lettere amorose* nel 2015, Salvatore Accardo, Laura Gorna e l'OCI per cui ha composto nel 2013 *Capriccio a due*, e inoltre i violoncellisti Enrico Bronzi per cui ha scritto le *Variazioni sull'Inquietudine* e David Geringas cui ha dedicato il *Concerto per violoncello e orchestra* (2011), *Adagio per violoncello e archi* (2013), *Tango for David* (2018), su commissione del Teatro Comunale di Bologna; il violinista Massimo Quarta, per cui ha scritto *Il Canto di Atropo* contenuto nel cd monografico *In-Canto*, e ancora Vladimir Yurovski, Jacques Zoon, Arturo Tamayo, Vladimir Mendelssohn, Daniel Kawka, Lior Shambadal, Nathalie Dessay, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Arditti.

Ha scritto per il teatro il melologo *Orfeo. Flebile queritur lyra* interpretato da Maddalena Crippa, *L'angelo del Liponard. Un delirio amoroso* interpretato da Sandro Lombardi, *Faust. Tragedia soggettiva in musica* su testo di F. Pessoa, commissionato e rappresentato all'Accademia Chigiana da Ferdinando Bruni per la regia di Francesco Frongia, *La Metamorfosi*, su libretto tratto dall'omonimo racconto di Franz Kafka e regia di Pier Luigi Pier'Alli, commissionata

nel 2012 e rappresentata nel 2012 e 2014 al Maggio Musicale Fiorentino. Dalla collaborazione con Mariangela Gualtieri della Compagnia Teatro Valdoca nasce il lavoro per voce e orchestra *Dal paese dei rami*. Il 27 gennaio 2017, nella Giornata della memoria, è stato eseguito un suo nuovo lavoro, *Le imperdonabili*, ispirato alla figura di Etty Hillesum su testo di Guido Barbieri e regia di Alessio Pizzech. Nel 2018 firma le musiche di scena per *Otello* di Elio De Capitani.

Nel 2016 debutta in prima assoluta al Festival dei 2Mondi di Spoleto *Tre Risvegli* un nuovo lavoro di teatro musicale, su testo di Patrizia Cavalli, per la regia di Mario Martone, protagonista Alba Rohrwacher.

Nel 2017 in Piazza Duomo a Spoleto è stato eseguito *Requiem. Stringeranno nei pugni una cometa*. Oratorio per Soli, Coro e Orchestra, in memoria delle vittime del terremoto del Centro Italia, commissionato dal Festival di Spoleto, su testi di Mariangela Gualtieri, con la stessa Mariangela Gualtieri come voce recitante, la cantante Monica Bacelli, Richard Galliano al bandoneon, l'International Opera Choir diretto da Gea Garatti e l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Maxime Pascal. Questo lavoro è stato già ripreso a Bolzano nel Festival Transart e sarà rieseguito nel 2020 a Milano con l'Orchestra Verdi e Maxime Pascal e a Roma sotto la direzione di Oleg Caetani.

Sempre nel 2017, la composizione *Ciò che resta*, per organico sinfonico è stata presentata in prima esecuzione assoluta al Teatro La Fenice Venezia. La Fenice (al Teatro Malibran) ospiterà anche la prima di una nuova composizione in fase di stesura, *Eccessivo è il dolor quand'egli è muto* dal *Lamento di Procrii* di F. Cavalli.

Il suo *Orfeo*, già presentato nella versione per trio il 4 dicembre 2016 nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, da parte dell'Ex Novo Ensemble con la voce recitante di Sandro Cappelletto è stato ripreso nella versione per ensemble il 12 maggio 2017 al Cremona Festival Monteverdi, con la voce recitante di Valter Malosti e in Francia dalla Paris Mozart Orchestra diretta da Claire Gibault, con la voce recitante di Natalie Dessay al Festival Présences Femminines di Toulon, in marzo, mentre l'Orchestra Verdi di Milano ne ha presentato una nuova versione per orchestra sinfonica all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, in settembre, con la voce recitante di Maddalena Crippa, per la direzione musicale di Patrick Fourniller.

Dal 2018 inaugura il Festival di Spoleto con una Trilogia di opere sul Mito. Finora ha realizzato: *Minotauro*, opera lirica in 10 quadri su testo di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara tratto dal racconto di Durrenmatt, per la regia di Giorgio Ferrara, sotto la direzione di Jonathan Webb; *Proserpine*, opera lirica in 2 parti su testo Mary Shelley, con adattamento di René de Ceccatty e Giorgio Ferrara, per la regia di Giorgio Ferrara, sotto la direzione di Pierre-André Valade.

Il suo primo cd monografico s'intitola *In-Canto*, cui segue la pubblicazione di *Requiem*, sempre per Dynamic.

Nel 2020 esce il suo nuovo CD di Quartetti d'archi, interpretati dal Quartetto Nous.

Nel 2013 ha vinto lo European Composer Award (Berlino), è diventata membro del Comitato d'Onore Internazionale Viva Toscanini, della Società del Kalevala ed è stata nominata dal Presidente della Repubblica Napolitano Cavaliere della Repubblica, nel 2017 il Presidente della Repubblica Mattarella gli ha conferito il riconoscimento di Ufficiale della Repubblica.

Insegna Composizione al Conservatorio di Benevento.

Le sue opere sono pubblicate da Casa Ricordi.