

## SILVIA ALÙ, regia

Palermitana, nel 2009 si è diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel corso di recitazione diretto da Giancarlo Giannini. Ha partecipato in qualità di attrice a diversi cortometraggi, spot, videoclip e serie televisive nazionali come "Squadra Antimafia" e "Don Matteo" affiancando il lavoro di attrice a studi di regia del Teatro Sociale.

Contemporaneamente ha iniziato a collaborare con diverse case di produzione cinematografica svolgendo il ruolo di direttrice di produzione.

Nel 2014 è diventata collaboratrice del progetto "Magia dell'Opera" dell'Associazione Musicale Tito Gobbi come aiuto regista, direttrice di palcoscenico e organizzatrice generale per *Pagliacci* di Leoncavallo, *Carmen* di Bizet, *Cenerentola* di Rossini, *Tosca* e *Bohème* di Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Dal 2016 ad oggi è assistente del regista Cesare Scarton con il quale ha collaborato alla realizzazione di opere liriche per l'Accademia Filarmonica Romana, l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Musicale Chigiana, l'Ente Luglio Musicale Trapanese, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Reate Festival di cui è anche segretaria artistica. Come assistente alla regia ha preso parte alla messa in scena di opere quali *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello e *Il piccolo spazzacamino* di Britten all'interno del Reate Festival (replicato quest'anno al Teatro dell'Opera di Roma), *Hanjo* di Marcello Panni al Teatro Palladium di Roma per il Festival Nuova Consonanza e alla prima rappresentazione mondiale dell'opera *Un'infinita primavera attendo*, ispirata alla vita e alla morte di Aldo Moro, su libretto di Sandro Cappelletto e musica di Daniele Carnini, prodotta dall'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con la Treccani e per la prima assoluta dell'opera multimediale per ragazzi *Anna e Zef* di Monique Krüs prodotta dall'Accademia di Santa Cecilia in Sala Petrassi.. Sempre nell'ambito del Reate Festival ha preso parte come assistente alla regia di Cesare Scarton all' *Omaggio a Nino Rota (I due timidi e Notte di un nevrastenico)*, alla trilogia *i Combattimenti (Orazi e Curiazi* di Giorgio Battistelli, *Combattimenti di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, *Tancredi appresso il Combattimento* di Claudio Ambrosini), *L'ultima estate* di Marcello Filotei, *Le astuzie femminili* di Cimarosa, *La Medium* di Menotti, *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro. Ha inoltre collaborato per la produzione di *Brundibar* di Hans Krása messo in scena dal Teatro dell'Opera di Roma, per *Gianni Schicchi* di Puccini prodotto da Roma Opera Campus, per *L'Orfeo* di Monteverdi al Teatro Due di Roma per il Conservatorio di Santa Cecilia, per *Cecchina o la buona figliola* di Piccinni all'Auditorium Ennio Morricone di Roma per OperaLaboratorio di Roma Sinfonietta. Per l'Accademia Filarmonica Romana è stata assistente di produzione per il Festival estivo svoltosi nei giardini della sua sede in Via Flaminia.

Nel 2016 ha debuttato come regista per l'Associazione Amici della Musica di Palermo al Politeama Garibaldi con l'opera di teatro musicale per bambini *Totò Sapore* di Andrea Basevi su testo di Roberto Piumini. Successivamente ha curato la regia di numerose produzioni dedicate ai ragazzi dell'Orchestra Sinfonica Siciliana tra le quali: *Cenerentola & Azzurro* di Giovanni Sollima, *Le magie della realtà* di Eliodoro Sollima, *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, *Brundibar* di Hans Krása, *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e *La Maschera* di Vincenzo Zoccatelli. Nel 2017 ha preso parte alla tournée dell'Orchestra di Piazza Vittorio come direttrice di palcoscenico e assistente alla regia dei registi Mario Tronco e Andrea Renzi per l'opera *Don Giovanni secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio*, con la quale ha girato i maggiori palcoscenici italiani e francesi. Nel 2019 ha curato la regia video del concerto *In piena luce*, spettacolo inaugurale del festival di musica contemporanea Nuova Consonanza e, nello stesso anno, ha curato la regia e il disegno luci dell'opera contemporanea *Ópera dos Terreiros* del compositore Aldo Brizzi in coproduzione tra Nuova Consonanza e Núcleo de Ópera da Bahia al Teatro La Pelandia di Roma.

Nel 2020 ha collaborato come aiuto regista di Andrea Tocchio con il quale ha realizzato *La Bohème* di Puccini riportando l'Opera lirica dopo 40 anni di assenza in Montenegro, al Teatro Nazionale di Podgorica. Nello stesso anno è stata aiuto regista di Renata Scotto per *La Traviata* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

