

ALBERTO BOCINI contrabbasso



È nato a Prato, in Toscana, ed è docente di contrabbasso alla HEM -Haute Ecole de Musique di Ginevra. E' stato Primo Contrabbasso per 5 anni nell' Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia (Roma) e per 15 anni nell' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze); ha collaborato con lo stesso ruolo con numerose altre orchestre, fra le quali La Scala di Milano, I Solisti Veneti, la London Symphony Orchestra. Si ritiene un musicista fortunato e privilegiato in quanto la sua intensa attività cameristica, solistica e didattica lo ha portato a collaborazioni, confronti e scambi con un numero impressionante di colleghi e studenti di ogni parte del mondo.

Accanto alla carriera di musicista classico ha dato vita a numerosi progetti "crossover", come "The Bass Gang" probabilmente il quartetto di contrabbassi più longevo e celebre al mondo, unico nel suo genere, il cui repertorio si muove con disinvoltura fra rock, jazz, tango e molto altro ancora; con loro ha realizzato per NBBrecords tre album e un DVD. In Duo con l'amico pianista Alessandro

Cavicchi ha registrato *The Cryme of Selling Lambs* (trascrizioni per cb e piano di musiche del celebre gruppo progressive rock Genesis) e *Al Basso l'Opera* (musica operistica italiana rivisitata in chiave moderna, rock, jazz, ragtime, bossanova) sempre per NBBrecords. Ma è soprattutto nella composizione per il proprio strumento dove l'ispirazione crossover trova maggiore realizzazione: numerosi i brani composti per cb solo, come quelli compresi nell'Album *Bass on Fire*, che usano tecniche mutate o ispirate da altri strumenti e generi musicali, fino ai recenti lavori con orchestra *XUITE-0, suite modulare per contrabbasso e orchestra* e *SLIDING DOORS, per violino, contrabbasso, orchestra e cell phone ringtones*.