

DIANA LAMAR soprano



Avendo cantato la *Tosca* di Puccini nel Teatro di Messina questa stagione, la vincitrice del Maria Callas Tribute Prize New York 2019, Diana Lamar è apprezzata per la sua "bellezza vocale e la dinamicità del fraseggio " (Klaus Billand, online Merker) e il "drammaticismo potente e sfumatuoso" (Ekaterina Doreeva). Diana Lamar debutterà il ruolo della *Medea* di Cherubini quest'estate all'opera di Sofia.

Nella stagione 2021/22 è ritornata all'Opera di Sofia per riprendere le rappresentazioni nel ruolo di *Elektra* di Strauss, lo stesso ruolo interpretato a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e a Wiesbaden nell'Hessisches Staatstheater. Nel corso della stagione ha debuttato il ruolo di Floria Tosca in *7 Deaths of Maria Callas* alla Deutsche Oper Berlin ed è stata Els nell'opera di Schrecker *Der Schatzgräber*. Poi è stata Tatiana nell' *Onegin* di Tchaikovsky all'Opera di Sofia, Elsa nel *Lohengrin* di Wagner alla Bucarest National Opera, Senta nel *Der Fliegende Holländer* di Wagner, Abigaille nel *Nabucco* di Verdi a Graz, Lisa nella *Dama di Picche* di Tchaikovsky all'Opera di Sofia, *Tosca* di Puccini in Germania.

Il suo repertorio operistico comprende opere di Verdi, Puccini, Wagner, Strauss, Schrecker, Bartok e Tchaikovsky. I punti salienti delle stagioni precedenti includono *Der Trommler* nell'opera *Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, Gabriel Schutz nell'opera *Klarinettenmacher* di Weigmann, Sylva Varesco nell'operetta *Die Csárdásfürstin* di Emmerich Kalman, Gretel nell'opera *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Micaela nell'opera *Carmen* di Bizet, Une Bergère nell'opera *Nais* di Rameau sotto la bacchetta di Christophe Rousset per il centenario di Britten-Pears al festival di Aldeburgo a Snape Maltings in Inghilterra.

Nel repertorio concertistico ha eseguito *Vier Letzte Lieder* di Strauss con l'orchestra OSE presso l'Auditorium Stravinsky a Montreux, la *Messa D. 105* di Schubert presso il BOZAR con l'Orchestra Nazionale del Belgio, i *Rückert Lieder* di Mahler e *Nisi Dominus* di Vivaldi con il Boho Strings e *Messa di Gloria* di Poulenc con la Sinfonietta di Losanna. Ha cantato numerosi concerti in Svizzera, Inghilterra, Germania, Francia, Belgio e Cipro, tra cui: *Poèmes pour Mi* di Olivier Messiaen, *Shéhérazade* di Ravel, *The Poet's Echo* di Britten, *La Dame de Monte-Carlo* di Poulenc e altre musiche francesi, tedesche e russe.

Ha eseguito numerosi progetti di musica contemporanea tra cui: *Three Voices* di Morton Feldman in una coproduzione con il Teatro La Monnaie. Ha collaborato regolarmente con l'Ensemble Intercomunicazione per progetti musicali barocchi e contemporanei per diverse anteprime mondiali di Johan Treichel e Daniel Zea.

Dal 2011 fino al 2015 è stata solista presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sotto la direzione di José Van Dam in Belgio. Durante la sua residenza, ha partecipato a Concerti e Masterclass ENOA con artisti rinomati come Helmut Deutsch, Bostridge Ian, Julius Drake, Helen Donath, Tom Krause, June Anderson, Anita Garanca, Olga Pasychnik. Nel repertorio italiano si è perfezionata con il baritono Bruno De Simone e Alessandra Rossi. Ha ottenuto due Master Degrees in Vocal Performance e Vocal Pedagogy presso la Haute École de Musique de Genève in Svizzera.

Oltre alla sua estesa formazione musicale, parla sette lingue: francese, tedesco, italiano, inglese, russo, bulgaro e arabo.

www.dianalamar.com