

## Giovanni Romeo

- basso-baritono -



Il milanese basso-baritono Giovanni Romeo è uno dei più giovani talenti italiani che si stanno affermando nei più importanti teatri del panorama operistico mondiale come il Teatro alla Scala di Milano, lo Staatsoper di Vienna, il Bolshoi di Mosca, l'Opera di Atlanta, l'Opéra de Monte-Carlo, la Deutsche Oper di Berlino, l'NCPA di Pechino, l'ABAO di Bilbao, la Royal Opera House Muscat e molti altri.

Inizia gli studi del canto lirico dall'età di quindici anni col soprano Cristina Dominguez e si perfeziona presso l'Accademia del Teatro alla Scala grazie alla speciale borsa di studio "Paolo Montarsolo".

Incomincia la sua carriera con il "Laboratorio lirico del '700" presso il Teatro Bibiena di Mantova debuttando come Uberto ne *La serva Padrona* di Paisiello e Geronimo nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa, sotto la regia del celebre basso buffo Enzo Dara, col quale si specializza nei ruoli comici: in molti lo considerano il suo erede artistico.

In seguito, debutta molti ruoli mozartiani e donizettiani, sia da basso che da baritono buffo, grazie alla sua estensione e duttilità vocale, all'interno di alcuni tra i più importanti festival e progetti operistici mondiali per giovani cantanti come lo Young Singer Project di Salisburgo.

Ma il vero successo giunge con il Dottor Bartolo de *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, ruolo più eseguito (60 recite ufficiali) che lo porta a calcare le scene dei più importanti teatri italiani ed internazionali; ricordiamo la sua partecipazione alla ripresa dello storico allestimento di Jean Pierre Ponnelle del Teatro alla Scala al fianco di Leo Nucci e Ruggero Raimondi.

Si contraddistingue nei ruoli buffi, quali: Leporello nel *Don Giovanni* di Mozart, Don Magnifico ne *La Cenerentola* di Rossini, Don Pasquale nell'opera omonima e Il dottore Dulcamara ne *L'elisir d'amore* di Donizetti; ma la sua poliedricità vocale e drammatica spazia fino allo Schaunard ne *La Bohème* di Puccini ed al Sancho Panza nel *Don Quichotte* di Massenet.

Recentemente, debutta nel ruolo di Prosdocimo ne *Il turco in Italia* di Rossini, al fianco della celebre Cecilia Bartoli.

Canta con prestigiosi direttori d'orchestra come Antonello Allemandi, Gianluca Capuano, Riccardo Chailly, Arthur Fagen, Gabriele Ferro, Pier Giorgio Morandi, Carlo Rizzi, Federico Maria Sardelli, Tugan Sokhiev, e con importanti registi, quali Renaud Doucet & André Barbe, Jean-Louis Grinda, Gino Landi, Mario Martone, Evdeny Pisarev, Gabriele Salvatore, Michael Shell e molti altri.