

JAN LATHAM-KOENIG - Direttore d'orchestra



Nato nel Regno Unito, Jan Latham-Koenig ha studiato al Royal College of Music di Londra e ha vinto numerosi premi come pianista e direttore tra cui la Gulbenkian Fellowship. Nel 1982 decide di dedicarsi completamente alla direzione d'orchestra e inizia a esplorare anche il repertorio operistico: del 1988 è il debutto con Macbeth alla Wiener Staatsoper, di cui rimane direttore ospite permanente fino al 1991, dirigendovi un centinaio di volte.

Nel corso della sua carriera, Jan Latham-Koenig ha ricoperto numerosi incarichi come direttore musicale: dal 1989 al 1992 all'Orchestra di Porto, che ha fondato su invito del governo portoghese; più recentemente all'Orchestra Sinfonica delle Fiandre a Bruges, in Belgio, e alla Filarmonica del Teatro Regio di Torino, senza dimenticare l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Opéra National du Rhin, l'Orquesta Filarmónica de la UNAM di Città del Messico, il Teatro Municipal di Santiago del Cile, tra gli altri.

Nel gennaio 2023, Jan Latham-Koenig ha iniziato il suo incarico come direttore musicale del Teatro Colon, a Buenos Aires. Dal 2019 è fondatore e direttore artistico della Britten - Shostakovich Festival Orchestra.

I momenti salienti di quest'anno includono il suo debutto estivo al Festival della Valle d'Itria, in Italia, dirigendo una nuova produzione di Prokofiev, The Gambler diretta da Sir David Pountney; il ritorno al Teatro Colon per una nuova produzione di Weill, I sette peccati capitali/Bartok, Il castello di Barbablù a settembre; La Traviata di Verdi, a Dublino con il National Opera Theatre di Brno e la RTE National Symphony Orchestra e il suo debutto all'Atlanta Opera con il Don Giovanni di Mozart. Come direttore sinfonico in questa stagione, Jan Latham-Koenig torna alla Filarmonica di Zagabria e alla Filarmonica di Buenos Aires il prossimo autunno. Ha lavorato regolarmente con la Royal Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra nel Regno Unito e in Europa con l'Orchestre Philharmonique de Radio France,

Mozarteum Salzburg, Wiener Symphoniker, Tonhalle Orchester, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Japan Philharmonic tra le altre.

Nelle ultime stagioni Jan Latham-Koenig ha diretto Carmen di Bizet con la Tokyo Nikikai Opera Foundation. Ha diretto all'Arena di Verona l'ultima produzione non realizzata di Verdi di Zeffereilli; Rigoletto alla Royal Opera House Oman; Bizet Pearl Fishers e Britten, Turn of the Screw, come direttore ospite con la Cape Town Philharmonic and Opera.

Jan Latham-Koenig ha realizzato più di cinquanta registrazioni sia in studio che dal vivo per etichette discografiche come Decca e Sony, che includono opere di teatro musicale di Kurt Weill, rare partiture di Donizetti, Leoncavallo, Ibert e Poulenc ecc.

Nel 2020 è stato insignito dell'OBE (Order of the British Empire) nella Queen's Birthday Honors List per i servizi alla musica.