

NICOLE PAIEMENT direttrice



Nicole Paiement si è guadagnata una reputazione internazionale come direttrice di musica e opera contemporanea. Le sue numerose registrazioni includono molte opere in prima mondiale. Il suo debutto nel 2012 alla Dallas Opera alla direzione del thriller del 1979 di Peter Maxwell Davies, *The Lighthouse*, ha ottenuto recensioni entusiastiche.

Successivamente, Paiement è stata nominata Direttrice Ospite Principale alla Dallas Opera. Da allora Paiement è tornata a Dallas per dirigere le rappresentazioni di *Death and the Powers* di Tod Machover, nonché l'acclamata e attesissima prima mondiale dell'opera *Everest* di Joby Talbot, *The Turn of the Screw* di Benjamin Britten e *Arjuna's Dilemma* di Douglas Cuomo. Nel 2018, Paiement ha diretto la prima statunitense di *Sunken Garden* di Michel Van Der Aa e più recentemente, nel 2022, ha diretto *I Pescatori di Perle* di Bizet.

Fondatrice e direttrice artistica dell'Opera Parallele di San Francisco, ha diretto molte nuove produzioni, tra cui: anteprime mondiali della versione finale di *Young Caesar* di Lou Harrison; l'opera commissionata da Dante De Silva Gesualdo, *Prince of Madness* (presentata come opera grafica); l'opera di Luciano Chessa *A Heavenly Act*, la versione da camera commissionata di *The Great Gatsby* di John Harbison; la prima della riorchestratura di *Champion* di Terence Blanchard in collaborazione con SFJAZZ Center; le anteprime della West Coast della riorchestratura di John Rea di *Wozzeck* di Alban Berg e *Orphée* di Philip Glass; *Quattro santi in tre atti* di Virgil Thomson; *Ainadamar* di Osvaldo Golijov; *Les Mamelles de Tirésias* di Francis Poulenc; *Mahagonny Songspiel* di Kurt Weill; le anteprime americane di *Anyá 17* di Adam Gorb e *Heart of Darkness* di Tarik O'Regan; il ritorno nella San Francisco Bay Area di *Dead Man Walking* di Jake Heggie; una nuova produzione di *The Lighthouse* di Peter Maxwell Davies; *Les Enfants Terribles* di Philip Glass; e *Flight* di Jonathan Dove. Nel 2017/18 Paiement ha diretto un nuovo doppio programma di *At the Statue of Venus* di Jake Heggie e *Trouble in Tahiti* di Bernstein in collaborazione con SFJAZZ, oltre a *Il piccolo principe* di Rachel Portman.

Opera Parallele ha debuttato al Days & Nights Festival di Phillip Glass nella stagione 2018/19 con *In the Penal Colony* di Glass. Quella stagione ha visto anche Paiement dirigere le prime esibizioni mondiali di *Today it Rains*, un'opera commissionata da Laura Kaminsky basata sulla vita di Georgia O'Keeffe, e il ritorno de *Il piccolo principe* di Rachel Portman. Nel 2021, è stata direttrice del rivoluzionario progetto cinematografico della compagnia, *Everest – A Graphic Novel Opera*. La stagione 2021/22 l'ha vista dirigere la première sulla costa occidentale di *Sophia's Forest* di Lembit Beecher e completare la trilogia di Cocteau di Glass con una nuova produzione di *La Belle et La Bête* allo SFJAZZ.

È una direttrice ospite molto attiva. Nel 2019, ha fatto il suo debutto alla Lyric Opera di Chicago con *Dead Man Walking* di Heggie, oltre a spettacoli con la Washington National Opera, The Glimmerglass Festival (2016-2018) e un debutto alla Seattle Opera con *The (R) evolution of Steve Jobs* di Mason Bates. Altri impegni precedenti includono *Everest* di Talbot con la Lyric Opera di Kansas City, *Silent Night* di Puts all'Atlanta Opera e la Washington National Opera per la prima mondiale di *The Dictator's Wife* di Mohammed Fairouz. Nel 2019 ha anche diretto la prima mondiale di *If I Were You* di Jake Heggie con Merola Opera Program, San Francisco. Ha debuttato all'Opéra de Montréal con la prima canadese di *Written on Skin* di Benjamin nel gennaio 2020 e con la Fort Worth Symphony Orchestra nel novembre 2020.

Nel 2022, è tornata alla Dallas Opera per una nuova produzione de *I Pescatori di Perle* di Bizet, e ha fatto la sua prima nel Regno Unito con la English National Opera dirigendo *It's a Wonderful Life* di Jake Heggie e Gene Scheer.

Tornerà nel Regno Unito nel giugno 2023 per dirigere *Everest* di Talbot con la BBC Symphony al Barbican Centre di Londra. Anche in questa stagione farà ritorno all'Opéra de Montréal nella stagione 22/23 con *Ainadamar* di Golijov e farà il suo debutto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo, Italia. Nel giugno 2023 dirigerà la prima di una nuova orchestrazione da camera della versione Moravec/Campbell di *The Shining* per Opera Parallele.

È stata direttrice artistica del progetto BluePrint presso il Conservatorio di musica di San Francisco (SFCM), dove ha commissionato, presentato in anteprima e registrato opere di molti compositori americani viventi.

Alla SFCM, detiene la Jean and Josette Deleage Distinguished Chair in New Music. È stata in precedenza direttrice di Ensembles presso l'Università della California - Santa Cruz (UCSC), dove ha ricevuto l'UCSC Eminent Professor Award nel 2014. Ha ricevuto l'Edward A. Dickson Emeritus Professorship nel 2015 in riconoscimento dei suoi eccezionali contributi e successo nella borsa di

studio artistica e nell'insegnamento.

È stata insignita del "Champion of New Music Award" dell'American Composer's Forum per i suoi eccezionali contributi alla musica contemporanea nel 2016. Oltre ad essere una leader nel mondo dell'opera contemporanea, è anche una specialista della musica francese dell'inizio del XX secolo e dirige regolarmente musica del repertorio barocco e classico.