

## VINCENZO RANA pianoforte



Da più di un ventennio ha accostato all'attività solistica, fino a diventarne preponderante, quella di "collaboratore al pianoforte" e "direttore musicale di palcoscenico" per diversi Teatri di Tradizione e Festival: Teatro Petruzzelli di Bari, con le sue storiche tournée, Teatro V. Emanuele di Messina, Teatro Verdi di S. Severo, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Politeama Greco di Lecce, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (Ta), Wexford Opera Festival in Irlanda, Opera Giocosa di Savona, dove ha collaborato con grandi direttori d'orchestra come D. Oren, B. Aprea, R. Palumbo, C. Rovaris, e registi come L. Ronconi, D. Fo, D. Kriev, B. De Tomasi, P.L. Pizzi e coreografi come P. Bausch.

Collaboratore al pianoforte in concorsi lirici internazionali ("T. Schipa" di Lecce - "P. Mascagni" di Cerignola), e in diversi concerti di grandi cantanti come Katia Ricciarelli (anche in programmi televisivi Rai e Mediaset), Andrea Bocelli, Giuseppe Sabbatini e Nicola Martinucci, ha effettuato con il Teatro Petruzzelli tournée in Egitto (Il Cairo) con "Aida" e in Francia (Lille) con "Madama Butterfly". Ha eseguito "Tosca" e "Madama Butterfly" in forma di concerto al pianoforte in due tournée negli Emirati Arabi (Abu Dhabi e Dubai).

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Giuseppe Domenico Binetti, ha studiato successivamente con Rodolfo Caporali a Roma e Lanciano, con Pierluigi Camicia a Bari e con Aldo Ciccolini nel corso triennale presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. Ha inoltre frequentato come effettivo i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella e quelli dell'Accademia Musicale Pescarese con Michele Marvulli, vincendo in quest'occasione, con il *Concerto n. 3* di Prokof'ev, le selezioni finali per un concerto con l'Orchestra Sinfonica "M. Gusella".

Finalista al Concorso di Musica Moderna "Cata ed Ernesto Monti" di Trieste, 3° premio al Concorso "Schumann-Young Chang", finalista con diploma di merito allo "Speranza" di Taranto, 3° classificato al "Premio Rendano" di Roma, 2° premio al Concorso "E. Porrino" di Cagliari, è stato anche semifinalista al Concorso Internazionale di Ginevra (CIEM) nel 1991 e unico italiano semifinalista al Concorso Internazionale "Maria Canals" di Barcellona nel 1993.

Ha tenuto recital solistici in Italia presso Associazioni tra le quali si citano la Camerata Musicale Barese (con recital interamente dedicati a Liszt e Chopin), la Camerata Musicale Salentina, la “Normale” di Pisa, l’Ascoli Piceno Festival; con l’Orchestra della Provincia di Bari ha eseguito in prima assoluta il *Concerto per pianoforte ed orchestra* di O. de Lillo e successivamente il *Terzo Concerto* di Saint-Saens; con l’Orchestra dell’Ico di Lecce il *Quinto Concerto* di Saint-Saens.

Insegna Lettura della Partitura per le classi di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce; è stato docente presso l’Accademia di Canto Lirico di Osimo (An) e svolge regolarmente attività di insegnamento presso i corsi dell’Accademia Internazionale Paolo Grassi di Martina Franca (Ta) e l’Accademia Germogli d’Arte di Copertino (Le). Si dedica costantemente alla preparazione di cantanti e dei pianisti collaboratori per l’Opera. Dal 2009 è Presidente dell’Associazione Musicale Opera Prima, con sede in Arnesano (Le).