

GEORGE ANDGULADZE

BASSO



George Andguladze è nato a Tbilisi (Georgia) nel 1984. Si è esibito nei più importanti palcoscenici d'opera, come il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Cremlino di Mosca, il Teatro dell'Opera di Georgia e la Filarmonica, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Parma, e ha condiviso il palco con rinomati direttori come Vladimir Minin, Givi Azmaiparashvili, Rezo Takidze, Daniel Oren, Andrea Battistoni, Giampaolo Bisanti.

Ha completato la sua formazione frequentando masterclass con Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti e Badri Maisuradze.

Il suo primo debutto è avvenuto mentre era ancora studente di conservatorio con il ruolo principale di Buonafede ne *Il mondo della luna* di Haydn al Teatro Comunale di Ferrara nel 2009, mostrando le sue qualità vocali e il talento di attore. Successivamente ha cantato ne *La serva padrona* che si è esibita sui palchi dell'Emilia Romagna e al Festival di Bellagio. Ha poi partecipato al prestigioso Festival Verdi 2011 come Ferrando de *Il Trovatore*, diretto da Michele Mariotti. Questa produzione è stata un punto di svolta nella sua carriera. È ritornato nel 2012 per il secondo anno consecutivo al Festival Verdi questa volta per *Rigoletto*. Ha cantato il ruolo di Monterone, al fianco di Leo Nucci e Michele Pertusi, sotto la direzione di Daniel Oren.

Ha partecipato a festival prestigiosi come: Festival Luglio Musicale Trapanese 2014 con *Carmen* nel ruolo di Escamillo, XIII Festival di Jesi della Fondazione Pergolesi Spontini con la *Messa da Requiem* di Verdi, al Mysterium Festival 2016 con *Stabat Mater* di Rossini sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti, alla sua terza partecipazione al Festival Verdi 2016 con il ruolo di Massimiliano de *I Masnadieri* al Teatro Verdi di Busseto.

È apparso con successo in molti dei teatri d'opera del mondo con spettacoli eccezionali tra cui: *L'Elisir d'Amore* nel ruolo di Dulcamara, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, Escamillo in *Carmen* come ospite d'onore alla Fondazione Rostropovich nella città di Mosca e poi in Corea a Seoul al Teatro Nazionale Sejong Center for the Performing Arts, Il Re in *Aida* al Teatro Sociale di Rovigo e al Teatro Verdi di Pisa nella produzione di Franco Zeffirelli e diretto da Marco Boemi, il *Requiem* di Mozart alla Rudolfinum Philharmonic Hall di Praga, Commendatore nel *Don Giovanni*, Filippo II nel *Don Carlo* e Fiesco nel *Simon Boccanegra*. Recentemente ha interpretato il ruolo di Ramfis in *Aida* nella serata di apertura della 165° stagione lirica alla State Opera House of Georgia. Ha cantato *Messa di Requiem* di Donizetti al Mysterium Festival 2017 sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti, Massimiliano ne *I Masnadieri* nella produzione del Teatro Regio di Parma, acclamato ruolo al Festival Verdi 2016 per la sua musicalità e fraseggio belcantistico con uno stile meticoloso verdiano. Di recente ha debuttato nel ruolo di Timur in *Turandot* nella serata inaugurale del 63° Festival Puccini Torre del Lago con il direttore Alberto Veronesi. Ha partecipato alla storica *Aida* come Il Re all'Arena di Verona diretto da Andrea Battistoni e al Teatro Petruzzelli di Bari diretto da Giampaolo Bisanti.

Ha debuttato con grande successo il ruolo di Oroveso in *Norma* al Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno con il direttore Daniel Oren e il ruolo di Zaccaria in *Nabucco* al Teatro Goldoni di Livorno. Ha anche debuttato il ruolo de Il Grande Inquisitore nel *Don Carlo* all'Opera israeliana sotto la direzione di Daniel Oren, dopodiché ha preso parte alla nuova produzione di *Simon Boccanegra* nel ruolo di Jacopo Fiesco all'Opéra de Lausanne. Ha, inoltre, fatto il suo debutto al Teatro San Carlo di Napoli interpretando il ruolo di Sparafucile in *Rigoletto* e il ruolo di Timur in *Turandot* al Festival lirico di Savonlinna. È tornato a Salerno al Teatro Giuseppe Verdi per debuttare nel ruolo di Don Basilio ne *Il Barbiere di Siviglia* con Daniel Oren. Ha iniziato il 2019 cantando Il Commendatore nel *Don Giovanni* al Teatro Filarmonico di Verona. Successivamente ha cantato il ruolo di Sparafucile nel *Rigoletto* al Teatro Colón di Buenos Aires e di Filippo II nel *Don Carlo* all'Opera di Tbilisi e al Teatro Statale del Balletto. A giugno ha cantato Il Grande Inquisitore nel *Don Carlo* alla Grange Park Opera. Recentemente ha cantato *Caterina Cornaro* al Festival Klangkoval di Dortmund in versione concertistica con l'Orchestra Iles Balears e ha fatto il suo debutto Stati Uniti con l'Atlanta Opera cantando Il Commendatore nel *Don Giovanni*.