

ROBERTO MOLINELLI

ROBERTO MOLINELLI www.robortomolinelli.it

Direttore d'orchestra, compositore e violista.

Fin da giovanissimo suona come solista con orchestre e in recitals con pianoforte, vincendo nel contempo primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane (Sala Verdi e Teatro alla Scala - Milano, Teatro Comunale - Bologna, Parco della Musica - Roma, e altre) ed estere. Sue registrazioni discografiche hanno ottenuto il premio di "**CD del mese**" tra tutte le recensioni della rivista "**CD Classica**", leader del settore, e ottime recensioni su periodici italiani ed esteri, tra cui "Piano Time" (Italia), "Diapason" (Francia), "Fanfare" (U.S.A.), "The clarinet" (U.S.A.).

RAI International ha recentemente dedicato alle sue opere e alle sue incisioni un'intera trasmissione condotta da Valentina Lo Surdo.

Ha diretto il celebre tenore spagnolo **Josè Carreras** a Matera, capitale europea della cultura 2019, in un memorabile concerto presentato da **Michele Mirabella**, e poi ad Istanbul (Turchia). Si è inoltre esibito al suo fianco in molte tappe del suo tour mondiale: Dubai, Belfast, Dublino, Luxembourg,

Carcassonne, tra le principali.

E' stato Presidente della Giuria del **35° Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer"** di Gorizia, tenutosi nel settembre 2016.

Per l'edizione 2017, gli è stato commissionato il **brano d'obbligo del Concorso**, eseguito durante le fasi semifinali e successivamente nei concerti dei vincitori.

Collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali **Josè Carreras, Andrea Bocelli, Celine Byrne, Gaston Rivero, Erwin Schrott, Eddie Daniels, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Nicola Alaimo, Anna Maria Chiuri, Valeria Esposito, Giovanni Sollima, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Serova, Lorenzo Bavaj, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Sara Brightman.**

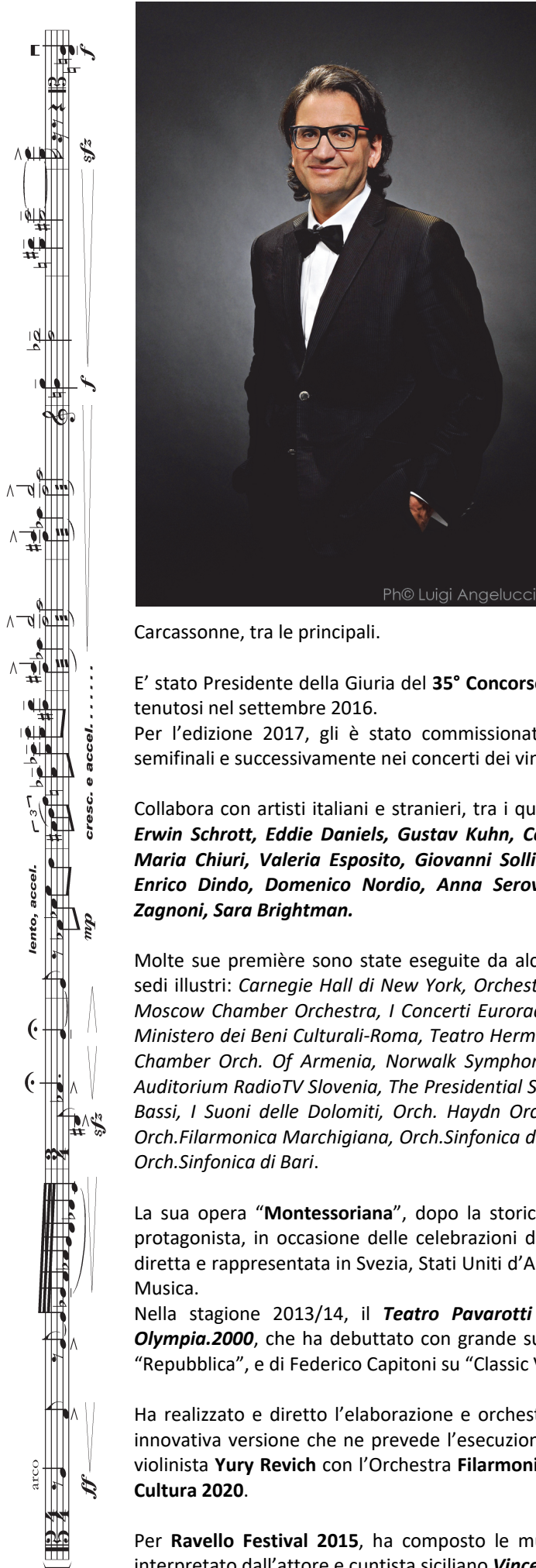
Molte sue primiere sono state eseguite da alcune delle più importanti orchestre sinfoniche internazionali in sedi illustri: *Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala, Kremerata Baltica di Gidon Kremer, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti di Modena, Ministero dei Beni Culturali-Roma, Teatro Hermitage di San Pietroburgo, Ural Philharmonic Orchestra, National Chamber Orch. Of Armenia, Norwalk Symphony Orchestra, Teatro de Las Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium RadioTV Slovenia, The Presidential Symphony Orchestra Concert Hall di Ankara, Orch. Sinf. Dei Paesi Bassi, I Suoni delle Dolomiti, Orch. Haydn Orchester, Orch. Sinfonica Rossini, Orch. di Padova e del Veneto, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Regionale del Lazio, Orch. Sinfonica Abruzzese, Orch. Sinfonica di Bari.*

La sua opera "**Montessoriana**", dopo la storica interpretazione dell'attrice **Valeria Moriconi** nel ruolo della protagonista, in occasione delle celebrazioni del **Centenario per Maria Montessori 1907-2007** è stata da lui diretta e rappresentata in Svezia, Stati Uniti d'America e a Roma, nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica.

Nella stagione 2013/14, il **Teatro Pavarotti** di Modena gli ha commissionato una nuova opera lirica, **Olympia.2000**, che ha debuttato con grande successo di pubblico e di critica (recensioni di Guido Barbieri su "Repubblica", e di Federico Capitoni su "Classic Voice").

Ha realizzato e diretto l'elaborazione e orchestrazione sinfonica integrale dei **24 Capricci di Paganini**, in una innovativa versione che ne prevede l'esecuzione senza soluzione di continuità, eseguita in prima assoluta dal violinista **Yury Revich** con l'Orchestra **Filarmonica A. Toscanini**, per l'apertura di **Parma Capitale Italiana della Cultura 2020**.

Per **Ravello Festival 2015**, ha composto le musiche del "**Cunto di Tristano**", spettacolo di teatro musicale interpretato dall'attore e cuntista siciliano **Vincenzo Pirrotta**.





Ha composto per la violista **Anna Serova** due nuove prime assolute: “**Lady Walton’s Garden**”, su commissione della **William Walton Foundation**, e “**Aeraqua**”, per violino e viola, in duo con il violinista **Piercarlo Sacco**, con prima esecuzione a Milano.

Nel 2018 ha diretto **Carmina Burana** a **Mosca**, con la **Russian Philharmonic Orchestra** nella Sala Svetlanov della **International House of Music (Russia)** e la **Petite Messe Solennelle** di **Rossini**, con la **Cairo Symphony Orchestra** nella main hall della **Cairo Opera House (Egitto)**.

Ha recentemente diretto il violoncellista **Giovanni Sollima**, ed è stato in tournée a Dubai e a Istanbul con il tenore **Josè Carreras**. Altre collaborazioni internazionali lo hanno portato ad esibirsi, come direttore d’orchestra e violista, in Russia e negli USA.

Nel 2016 ha avuto luogo la prima assoluta di “**Pentafotogramma**”, per viola, arpa e orchestra, scritto per **Danilo Rossi** e **Luisa Prandina**.

Nelle ultime stagioni di concerti ha diretto, tra le altre, l’**Orchestra Haydn di Bolzano e Trento**, la **Filarmonica Toscanini di Parma**, l’**Orchestra Sinfonica Siciliana**, l’**Orchestra Sinfonica di Sanremo**, l’**Orchestra Sinfonica della Magna Grecia**, la **Russian Philharmonic Orchestra (Russia)**, la **Szczecin Philharmonic Orchestra (Polonia)** e l’**Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul (Turchia)**.

Numerose sono inoltre le sue collaborazioni con famosi artisti del mondo del cinema, del teatro e della popular music.

A un anno dalla scomparsa del celebre pianista e compositore **Armando Trovajoli**, è stato chiamato, in qualità di direttore d’orchestra e di compositore, a rendergli omaggio in una serie di concerti con la partecipazione dell’attore **Enrico Montesano**, riscrivendo per orchestra sinfonica molti dei lavori del maestro Trovajoli composti per il cinema e per il teatro.

Ha intrapreso collaborazioni anche con famosi artisti della popular music come **Tony Hadley**, **Mahmood**, **Amii Stewart**, **Belinda Davids**, **Antonella Ruggiero**, **Lucio Dalla**, **Enrico Ruggeri**, **Alexia**, **Mario Lavezzi**, **Giò Di Tonno**, e ha composto musiche per Cinema e TV.

Con l’attore e cantante **Neri Marcorè** e gli **GNU Quartet**, ha diretto “**Come una specie di sorriso**”, tributo sinfonico a **Fabrizio De Andrè**.

Con l’attore e cantante **Beppe Fiorello**, ha arrangiato e diretto i concerti tributo ai **100 anni dalla scomparsa di Eduardo di Capua**, autore di ‘**O sole mio** e di tante altre popolari canzoni del repertorio napoletano.

Con il celebre giornalista **Marino Bartoletti**, ha realizzato “**Musica a pedali**”, spettacolo di teatro musicale con orchestra sinfonica sulla **storia della bicicletta e del Giro D’Italia**, presentato e narrato dallo stesso Bartoletti.

Ha arrangiato e diretto il brano d’apertura del concerto finale del **Premio Tenco 2016**, tenutosi al **Teatro Ariston di Sanremo**, con registrazione e diffusione RAI.

Una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria **Barilla**, in onda ininterrottamente **dal 1999 al 2006**, in TV, Radio, Sale cinematografiche, in Italia e all’estero.

Ha arrangiato e orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di **Andrea Bocelli**, come **Con te partirò**, **Romanza** e **Canto della Terra**, eseguiti in tutto il mondo.

Ha arrangiato e diretto l’**Orchestra RAI** del **Festival Di Sanremo** in varie edizioni, ottenendo il **primo posto** nella votazione della **Giuria di Qualità** del Festival per il **miglior arrangiamento** per “**Biancaneve**” (**Mogol – Lavezzi**). Al **Festival di Sanremo 2021**, ha diretto e arrangiato “**Bianca Luce Nera**” e “**Medley Rosamunda**” per gli “**Extraliscio**”, ottenendo il **3° posto** nella classifica votata dall’Orchestra del Festival.

E’ stato membro e **Presidente della Giuria di SanremoLab – Accademia della Canzone di Sanremo** per tre anni consecutivi, selezionando nuove proposte per il Festival della Canzone Italiana, tra tanti giovani cantanti provenienti da tutta Italia.

Dal 2009 è Direttore per l’Innovazione dell’Orchestra Sinfonica G.Rossini.

Dal 2019 è Direttore Principale Ospite della Russian Philharmonic Orchestra, Mosca (Russia).

Dal 2021 è Direttore per i Progetti Speciali dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese.



© 2012 J.M. „Lupe“ Ludewicz