

## Maria Badstue direttrice



Innovazione, passione e versatilità sono i tratti distintivi della direttrice d'orchestra danese Maria Badstue, nata in India ed elogiata come “una delle migliori giovani musiciste di oggi” (Berlingske Media). Vincitrice della prestigiosa Taki Alsop Conducting Fellowship (TACF) nel 2019, Maria Badstue è molto popolare nei paesi nordici, in particolare Svezia, Danimarca e Norvegia. È direttore artistico e fondatrice della Nordic Masterclass for Conductors (di cui ricorre il decennale nel 2023) e della INDK Symphonic Collaboration (lanciata nel 2018), e cofondatrice del The Ørestad Klassiske MusikFestival di Copenaghen, un nuovo festival musicale incentrato sui giovani e l'ambiente, lanciato nell'autunno 2021. Nella stagione 2022-23 ha debuttato in Italia con l'Orchestra di Padova e del Veneto e in Francia con l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigendo *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij. Nella primavera del 2023 ha debuttato negli Stati Uniti con la Portland Opera dirigendo la produzione di *Thumbprint* di Kamala Sankaram. Tra le orchestre in cui è stata ospite figurano la Filarmonica della Danimarca meridionale, la Filarmonica di Copenaghen, la Royal Danish Orchestra, le Orchestre Sinfoniche di Aarhus, Odense e Aalborg, Randers Chamber Players e la Danish National Chamber Orchestra; le Orchestre sinfoniche svedesi di Göteborg, Helsingborg e Malmö, Orkester Norden e Kristiansand Symphony nonché l'Orchestra della Radio Rumena.

Oltre alla Taki Alsop Conducting Fellowship, Maria Badstue è stata vincitrice del 5° Concorso Lovro von Matatic con l'Orchestra della Radio e della Televisione Croata e ha ricevuto il Premio Sonning Talent, una borsa di studio della Augustinus Foundation (Danimarca) e una dalla Hämeenlinna City. Trombettista qualificata, Maria Badstue ha lavorato come solista in Danimarca e Finlandia prima di concentrarsi sulla carriera di direttrice d'orchestra. I precedenti incarichi includono il ruolo di assistente al direttore sia di Esa-Pekka Salonen (Philharmonia Orchestra, stagione 2016/2017) che

di Michael Boder (Wiener Staatsoper, produzione 2015 di *Cardillac* di Hindemith). Maria Badstue ha conseguito un master in direzione d'orchestra presso l'Accademia statale norvegese e in Tromba presso l'Accademia Nazionale di Musica Danese.