

Antonino Manuli direttore



Nato a Messina, si è diplomato in Corno presso il Conservatorio A. Corelli della stessa città e successivamente ha vinto il concorso come cornista presso l'orchestra dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania. Contemporaneamente ha studiato composizione con il Maestro Salvatore Chillemi e ha conseguito il Diploma di Direzione d'orchestra col massimo dei voti presso l'Accademia pescarese sotto la guida del Maestro Donato Renzetti, di cui è stato assistente in molte occasioni. Ha così iniziato la sua carriera, che lo ha visto sul podio dell'Orchestra Filarmonica George Enescu, dell'Orchestra Filarmonica di Arad, dell'Orchestra Sinfonica dell'Università di Nuevo Leon in Mexico, dell'Orchestra Sinfonica di Bacau, dell'Orchestra Sinfonica dell'Aquila, della Plainfield Simphonic Orchestra, dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, dell'Orchestra Cantelli di Milano, dell'Orchestra d'Archi di Firenze, dell'Orchestra dei Nuovi Cameristi Italiani, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, dell'Orchestra di Catanzaro, dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e di quella del Teatro Massimo Bellini di Catania, dirigendo diverse formazioni orchestrali in Italia e negli U.S.A..

Dal 1998 ha effettuato numerose repliche dell'*Histoire du Soldat* di Stravinskij con i solisti del Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione col Teatro Piccolo. Nel 2002 è stato invitato al Festival Pucciniano di Torre del Lago per dirigere *Madama Butterfly*, nel 2003, in Giappone per la tournée del Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Donato Renzetti e ha diretto due recite di *Bohème*. Nel marzo del 2006 è stato sul podio del "Bellini" per il balletto *Amleto, principe del sonno* di Shostakovic con protagonista Carla Fracci e nel mese di settembre per *Sette storie per lasciare il mondo*, opera per musica e film in prima mondiale, scritta da Roberto Andò e musicata da Marco Betta. Successivamente (ottobre 2007), in Arizona (Stati Uniti d'America), ha diretto un concerto lirico sinfonico che vedeva alla ribalta Dimitra Theodossiou, Nidia Palacios e Giorgio Casciari. Sempre ad ottobre al Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Stefano Ranzani, ha diretto una recita di *Tosca*. Al Teatro Massimo Bellini ha diretto il balletto *Don Quichotte* di Ludwig Minkus, con il corpo di ballo del Théâtre de Tolulouse e con la coreografia della celebre Nanette Glushak.

Sempre al Teatro Massimo Bellini ha diretto nel 2011 tre recite di *Cassandra* opera lirica di V. Gnegchi; nel 2012 il balletto *Sinfonie in danza* di Liliana Cusi e *L'Italiana in Algeri*; nel 2013 *Stiffelio* di G. Verdi in prima esecuzione a Catania; nel 2014 ha inaugurato la stagione lirica con il *Don Pasquale* e, successivamente, ha diretto *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*; nel 2015 *La Bohème*; nel 2017 *Manon Lescaut*.

È titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria.