

ECKEHARD STIER direttore



Eckehard Stier è Direttore Ospite Principale dell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. Nato e cresciuto a Dresda, la sua carriera è iniziata come membro del famoso Dresden Kreuzchor, dove è stato il vincitore del primo premio della borsa di studio Rudolf Mauersberger. Il suo primo incarico come direttore musicale è stato con il Gerhart-Hauptmann-Theatre Görlitz e la New Lausitz Philharmonic. È stato Direttore Principale dell'Auckland Philharmonia Orchestra dal 2009 al 2015. Da allora è apparso come direttore ospite con la London Symphony, la London Philharmonic Orchestra, la Tokyo Philharmonic e la Melbourne Symphony Orchestra, la Dresdner Philharmonie, la Staatskapelle Halle, la Münchner Symphoniker, la MDR Sinfonieorchester, la Robert Schumann Philharmonie Chemnitz e la WDR Radio Orchestra di Colonia. Nel 2023 farà il suo debutto con l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e la Royal Northern Sinfonia. Torna sul podio della Massimo Bellini Catania Orchestra e della Jenaer Philharmonie. Ha anche diretto registrazioni con la London Symphony, l'Auckland Philharmonia e con l'Orchestra of the Swan.

Ha sviluppato proficue relazioni con solisti come Nicolas Altstaedt, Gilles Apap, Andreas Boyde, Nikolai Demidenko, Per Arne Glorvigen, Cloe Hanslip, Alina Ibragimova, Natalia Lomeiko, Maxim Rysanow, Ragna Schirmer, Cédric Tiberghien e Raphael Walfisch.

Ha creato un forte pubblico e un plauso critico per le sue esibizioni illustri, nonché per la sua difesa di capolavori contemporanei e meno noti. Con l'Auckland Philharmonia Orchestra ha diretto numerose anteprime neozelandesi, tra cui *Mannheim Rocket* e *Campagne di Ravello* di John Corigliano, *The Wound Dresser* di John Adams, *Four Parables for Piano and Orchestra* di Paul Schoenfield e il poema *Harlem* di Duke Ellington. Le sue interpretazioni delle opere sinfoniche di Mahler e Shostakovich sono acclamate a livello internazionale.

Con un vasto repertorio di oltre 80 opere, è ben noto come direttore d'opera. Le sue interpretazioni delle opere di Richard Strauss e Richard Wagner in particolare hanno ricevuto consensi sia dal pubblico che dalla critica.

Accanto alla sua attività di direttore d'orchestra è un noto pianista che accompagna e interpreta film muti e nel jazz, mentre il suo approccio innovativo alla musica si riflette in progetti che coinvolgono stili etnici e cross-over.