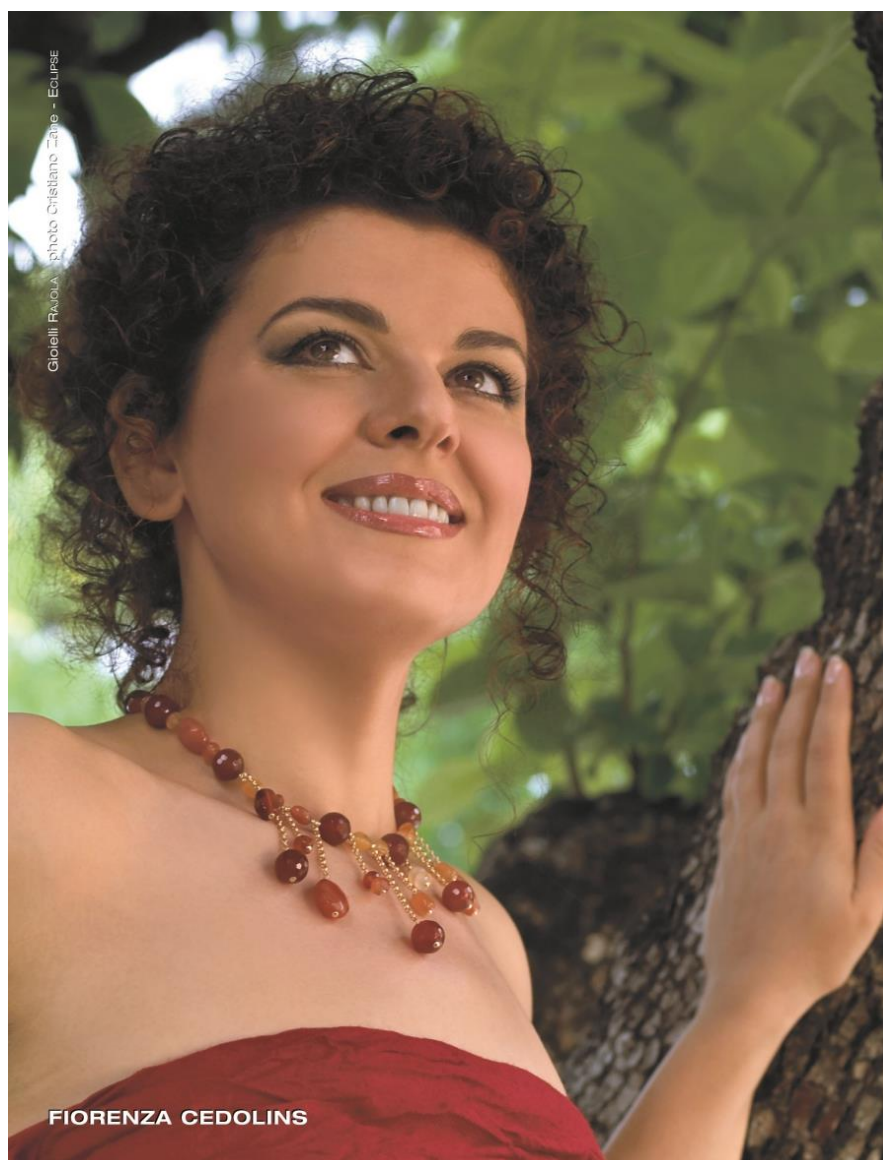


FIorenza CEDOLINS soprano



È una delle cantanti liriche più famose, nota per la bellezza, dolcezza, colore caldo della sua voce, volume, dizione chiara, tecnica vocale raffinata. Dopo aver vinto il Concorso Internazionale di Luciano Pavarotti a Philadelphia (1995), dove si esibisce in *Tosca* con Pavarotti, da allora è protagonista nei più importanti teatri d'opera del mondo. Del 2008 è l'inaugurazione della stagione del Teatro alla Scala di Milano con il *Don Carlo*, preceduto dalla *Madama Butterfly* e seguita da *I Pagliacci*. Al Teatro Massimo di Palermo è *Tosca* e *Adriana Lecouvreur* mentre al Bellini di Catania è protagonista della *Norma* che segnò nel dicembre 1999 il passaggio del millennio. Al Festival del Maggio Musicale Fiorentino inaugura le celebrazioni verdiane nel 2001 con *Il trovatore* e ritorna per *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Bohème*. Al Festival dell'Arena di Verona debutta nel 1999 con *Tosca* e ritorna per 14 stagioni come protagonista anche di diverse inaugurazioni, sempre con tutti i più temibili title-role del soprano lirico-drammatico, *Aida*, *Tosca*, *Trovatore*, *Madama Butterfly*, *Bohème*..

così come al Festival Verdi di Parma che inaugura due volte con *Il trovatore*, seguiti da *Luisa Miller* e la *Messa da Requiem*. La grande carriera internazionale inizia nel 2011 con il debutto al Metropolitan Opera House di New York con *Madama Butterfly* dove ritorna come Aida, alla ROH Covent Garden di Londra debutta con *Il Trovatore*, all'Opéra Bastille di Parigi con *Tosca* e allo Staatsoper di Vienna con *Madama Butterfly*, al Teatro Real di Madrid è *Luisa Miller* seguita da *Il Trovatore* e *Andrea Chénier*, al Gran Teatro del Liceu interpreta *Madama Butterfly* poi *Tosca*, *Norma*, *Il trovatore*, *Falstaff*, *Bohème*. In estremo Oriente, molto amata dal pubblico giapponese e non solo, si esibisce al New National Theater ed alla Suntory Hall, in Cina al Festival di Shanghai con una tournée del Festival di Salisburgo ed in Corea al Seul Art Center Si ricordano inoltre le sue esibizioni al Teatro Comunale di Bologna con *I Masnadieri*, *Manon Lescaut* al Teatro Regio di Torino, *Aida* e *Luisa Miller*, al Teatro La Fenice di Venezia, *La Rondine*, *Madama Butterfly*, *Maria Stuarda* ed il Concerto di Capodanno, al Teatro Massimo di Palermo *Adriana Lecouvreur* e *Tosca*, al Teatro San Carlo di Napoli *Aida*, *Suor Angelica*, *Tosca*, *Fedora*. Ha eseguito la *Messa di Requiem* di Verdi nei più prestigiosi Auditorium mondiali, all'Arena di Verona e alla Avery Fischer Hall di New York con Lorin Maazel, alla Royal Albert Hall di Londra e al Festival di Musica Sacra di Roma con i Wiener Philharmoniker diretti da Daniele Gatti, all'Auditorium Santa Cecilia in Roma al Dorothy Chandler Pavillon di Los Angeles con Zubin Mehta, al Wiener Festwochen di Vienna con Riccardo Chailly, alla Suntory Hall di Tokyo con Dániel Oren.

Numerosi i premi prestigiosi quali "Premio Abbiati della Critica Italiana", "Premio Puccini" della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago, per ben due volte "Premio Zenatello" dell'Arena di Verona, Premio Campoamor della Critica Spagnola "miglior cantante dell'anno 2008", anche "Artist of the Year Award 2007" al Liceu a Barcellona da "IV and V Piso Association" e il "Premio Muse" a Firenze.

La sua discografia comprende tra gli altri *Aida* dal San Carlo di Napoli, *Il Trovatore* e *Luisa Miller* al Festival Verdi di Parma, *Tosca* al Maggio Musicale Fiorentino con Bocelli e Mehta, *Tosca* con la regia di De Ana e *Madama Butterfly* con la regia di Zeffirelli all'Arena di Verona, *La rondine* con la regia di Vick e *Maria Stuarda* con la regia di Krief alla Fenice di Venezia, *Norma* al New National Theater di Tokyo con la regia di De Ana e al Gran Teatro del Liceu di Barcellona, *Falstaff* dal Salzburger Festspiele diretta da Mehta con la regia di Michieletto, *I pagliacci* dall'Opernhaue di Zurigo, il DVD "Dedicato a Puccini" al Teatro del Giglio di Lucca per le Celebrazioni Pucciniane.

Dal 2023, come Direttrice Artistica del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, dedica particolare attenzione alla difesa, scoperta e valorizzazione dei talenti e della musica italiana, anche contemporanea. Titolare della cattedra di Canto Lirico per i corsi di

Laurea Magistrale e Bachelor all'Università "Conservatori del Liceu" di Barcelona, docente delle Accademie del Maggio Musicale Fiorentino e Verdiana del Festival Verdi di Parma, tiene costantemente conferenze e masterclass su tecnica, interpretazione e stile del repertorio italiano e francese presso importanti istituzioni quali i Conservatori G.Verdi di Milano, A.Boito di Parma, il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Fondatrice della SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins, segue da oltre un ventennio la preparazione e l'avvio alla carriera di giovani cantanti a cui si è aggiunta, dal 2020 la creazione del Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins, ideato primo al mondo interamente online che giunge ora alla 4a edizione.