

Gianni Iorio – Pianista, Bandoneonista e Compositore



Nato a Foggia nel 1972, ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di musica “U. Giordano” di Foggia diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la Menzione d’Onore, perfezionandosi successivamente con i Maestri Franco Scala e Sergio Perticaroli.

Fin dai primi mesi di studio è risultato vincitore di numerosi concorsi pianistici e di musica da camera nazionali e internazionali; sono da ricordare i primi premi ai concorsi: “A.M.A. Calabria” di Lamezia Terme (edizioni 1983 e 1991), “G.B. Pergolesi” di Napoli, “Agorà 80” di Roma, “Euterpe” di Corato, “I. Strawinsky” di Bari, 3° International Competition of Music “M. Polivineo Tribute” di Teramo, “Giuseppe Vignali” di Verucchio, “Città del Vasto”, “Franz Schubert” di Tagliolo Monferrato, concorso internazionale “Lario in musica” di Varenna.

Contemporaneamente alla carriera pianistica ha intrapreso una brillante attività concertistica anche in qualità di bandoneonista nelle principali città italiane e del mondo come Firenze, Napoli, Roma, Torino, Milano, Venezia, Parigi, Zurigo, Varsavia, Cracovia, Monaco di Baviera, Madrid, Budapest, Seoul, Busan, Tokio, Osaka, San Pietroburgo, Mosca. Si è esibito in Teatri, Jazz club e Festival più prestigiosi d’Europa e del mondo tra i quali sono da ricordare: Teatro Eliseo di Roma, Comunale di Bolzano, Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo e Teatro Politeama di Palermo, Teatro dell’Opera e Auditorium Parco della Musica di Roma, Palazzo Grassi di Venezia, Casa del Jazz di Roma, Ferrara jazz club, Folk Club di Torino, Porgy & Bess di Vienna, Duc de Lombard di Parigi,

B.P. Jazz Club di Zagabria, Festival Internazionale della Valle d'Itria, Festival Internazionale di Fivizzano, Festival Internazionale di Tagliacozzo, Festival Internazionale di Cervo Ligure, Ravello festival, Festival "Musiche Sulle Bocche", Villa Celimontana Jazz Festival di Roma, Emilia Romagna Festival, Dusseldorf Jazz Rally, Gulf Jazz Festival (Bahrain e Kuwait City), Jarasum Jazz festival (Korea) e numerosi tour oltre che in Korea del sud, anche in Russia, Giappone e Taiwan.

Nel 1999 è stato cofondatore del gruppo strumentale "Nuevo Tango Ensemble" registrando 4 CD: "Astor's mood", "A night in Vienna", "Tango Mediterraneo" e "D'Impulso". Inoltre ha registrato in duo col pianista Pasquale Stefano due lavori discografici intitolati "Nocturno" e "Mediterranean Tales". I cd sono stati tutti recensiti con lode dalle più importanti riviste e siti web specializzati: Amadeus, CD Classics, Jazzit, Musica Jazz, www.piazzolla.org, www.jazzconvention.net, Jazzpodium, Songlines etc.

In una recensione del 2009 pubblicata sul periodico spagnolo "Cuaderno de Jazz" il giornalista e critico Jonio Gonzàles lo definisce tra i migliori bandoneonisti d'Europa. Ha registrato per importanti etichette discografiche quali Real Sound, Philology, Dodici Lune, Jazzhaus, Universal, Rai Trade, Enja Records e Act Music.

Ha collaborato e collabora attualmente con artisti di fama internazionale quali Alfredo Marcucci, Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Natalio Mangalavite, Giovanni Tommaso, Michele Rabbia, Federico Mondelci, Horacio Ferrer (poeta di tango e paroliere prediletto di Astor Piazzolla). Per circa dieci anni ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Italia e all'estero con il "Premio Oscar" Luis Bacalov. Ha anche collaborato con artisti appartenenti al filone del pop e della canzone d'autore quali Joe Barbieri, Bungaro e Fiorella Mannoia. Inoltre ha suonato con prestigiose orchestre quali: l'Orchestra Sinfonica Mitteleuropea del Friuli, Orchestra Sinfonica del Teatro Massimo e Politeama di Palermo, la Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", l'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Classica di Alessandria, Orchestra Sinfonica del teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra d'Archi di Leningrado e con la Filarmonica "Shostakovich" di San Pietroburgo.

Dal 2018 al 2019 è stato Docente del Corso libero biennale di Interpretazione Stilistica di Tango Argentino presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

Attualmente è docente di Bandoneòn presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila.