

## Roberto Gianola direttore



*“L’interpretazione del Maestro Roberto Gianola è granitica, solida, impeccabile. Il gesto del direttore guida come un faro orchestra e palcoscenico attraverso la ricerca di un equilibrio che è la difficoltà del Belcanto: il suo gusto e la sua qualità sono tali da rendere la serata indimenticabile”.*

Matteo Firmi  
*Ieri Oggi Domani Opera!*

Roberto Gianola vanta importanti collaborazioni che lo hanno portato a dirigere orchestre in tutto il mondo: Europa, USA, Centro e Sud America, Russia, Turchia, Egitto, Cina, Corea, Giappone e negli Emirati Arabi.

Direttore musicale del Teatro dell’Opera e Balletto di Istanbul, dove ha debuttato nel febbraio 2015 dirigendo I Racconti di Hoffmann, ne è protagonista sia nel repertorio lirico, in cui è specializzato, che in quello sinfonico e nel balletto.

Ospite di grandi sale quali il Musikverein di Vienna, il Lincoln Center e la Carnegie Hall di New York, il Seul Art Center, la Smetana Hall di Praga, Sala Verdi di Milano, i teatri di Hong Kong, Pechino e Macao, ha collaborato con prestigiose

realtà italiane come la Fondazione Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Del Giglio di Lucca e con orchestre quali l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra del Festival Pucciniano, i Virtuosi del Teatro alla Scala, i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

La stagione 2022 ha visto il suo debutto all'Opera di Lubiana con *Capuleti e Montecchi*, la direzione del balletto *La bella addormentata*, *Don Chisciotte*, *Norma* e *Falstaff* a Istanbul, *Don Pasquale* al Teatro Verdi di Trieste, *Manon Lescaut* al Teatro del Giglio di Lucca, *Elisir d'Amore* al Teatro Lirico di Cagliari, *Cavalleria Rusticana* a Livorno, *Don Pasquale* al Teatro Coccia di Novara e *La Bohème* alla Kithakyushu Opera in Giappone e all'Opera Fuerteventura.

La stagione 2023 lo vedrà sul podio dell'Opera di Hong Kong con *La Bohème*, all'Opera di Lubiana con *Il Trovatore* e *Romeo e Giulietta* (Balletto), al Teatro Coccia di Novara con *Il Paese dei Campanelli*, al Teatro Verdi di Sassari con *Barbiere di Siviglia*, Opera di Skopje con *Aida*, Astana Opera, Opera Fuerteventura con *Nabucco* e concerti con I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Metropolitana di Bari, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, oltre che inviti in Polonia, Bulgaria e a Londra con la London City Philharmonic Orchestra.

In veste di direttore artistico ha fondato, sul Lago di Como, la Lake Como Philharmonic Orchestra e la Lake Como Music Academy che in 20 anni di attività si sono distinte per l'organizzazione di grandi eventi (opere liriche e concerti), concorsi e masterclass.

La discografia di Roberto Gianola comprende un CD Stradivarius con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano e un CD con musiche di Respighi registrato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e pubblicato per la rivista "Amadeus".