

SALVATORE PERCACCIOLO direttore



Direttore d'opera e sinfonico, nonché pianista in diversi gruppi da camera, è Kapellmeister del Nationaltheater di Mannheim da ottobre 2022 e ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini per l'apertura della stagione d'opera 2021 del Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha diretto con personale successo la prima mondiale dell'installazione musicale *The world to come* di Birke Bertelsmeier, con la regia di Tilman Hecker, al Vollgutlager di Berlino con la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, dove è stato direttore della Orchestra Giovanile e dove ha diretto *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla con i Figli d'Arte Cuticchio al Teatro Politeama Garibaldi. Ha diretto *Lucia di Lammermoor* con la regia di Denis Krief al Teatro Lirico di Cagliari, *Don Giovanni* al Teatro Massimo Bellini di Catania, *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Greco di Lecce, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Tirana. Collabora con il Teatro Sperimentale di Spoleto dove ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Paolo Rossi, *The Rape of Lucretia* di Britten, *Don Giovanni* di Mozart con la regia di Henning Brockhaus.

Ha iniziato l'attività come direttore d'opera con A.S.L.I.C.O opera domani dirigendo *La finta semplice* di Mozart, poi *Il flauto magico* (ripreso alla Royal Opera House di Muscat in Oman), *L'Heure Espagnol* di Ravel, dopo aver vinto il premio "Carlo Maria Giulini" della Scuola di Musica di Fiesole ed essere stato invitato da Lorin Maazel come "conductor fellow" presso il Festival di Castleton in Virginia, USA. Maazel stesso lo indicò come suo sostituto per il *Don Giovanni* di

Mozart al Festival da lui fondato, affidandogli anche la prima mondiale dell'opera *Scalia/Ginsburg* di Derrick Wang.

Trasferitosi a Berlino Salvatore Percacciolo ha avuto la possibilità di essere direttore assistente in diverse produzioni d'opera presso la Staatsoper di Monaco di Baviera e di Berlino. Significativa è stata l'attività sinfonica con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, La Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino, che gli ha dato modo di collaborare con i solisti come Roberto Cominati, Francesco D'Orazio, James Galway, Giovanni Sollima, Uto Ughi. Dal 2020 collabora anche con la Philharmonische Camerata dei Berliner Philharmoniker.

Salvatore Percacciolo ha sempre riservato particolare attenzione alle compagini giovanili, lavorando con diverse di loro sia in Italia che in Germania, Brasile, USA. Sostenitore della musica contemporanea, oltre che di progetti di contaminazione tra i vari stili musicali, ha diretto composizioni di Nicola Campogrande *Concerto per pubblico e orchestra*, Michael Daugherty *Fire and Blood*, Paolo Marzocchi *Variazioni inverse*, Giovanni Ferrauto *Persistenze di memoria*, nonché partiture di Gian Francesco Malipiero *Sinfonia del mare*, Ildebrando Pizzetti *Concerto per arpa*, Eliodoro Sollima *Cantata sacra e profana*.

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, ha studiato composizione presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, ha conseguito il Master in "Alta Scuola di Direzione d'Orchestra" presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Allievo di Piero Bellugi a Firenze, nel 2010 si è diplomato con merito alla "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna dove ha approfondito il repertorio lirico con Bruno Bartoletti e Nicola Luisotti, perfezionandosi poi con Jorma Panula in Finlandia e con Lorin Maazel negli USA.

www.salvatorepercacciolo.com

Ornella Cogliolo, 00193 Roma, via Valadier 1 - 0039 06 3207627 - cogliolo@cogliolo.it -
www.cogliolo.it