

VALTER SIVILOTTI direttore



Le sue composizioni musicali, per la quali ha ricevuto prestigiosi premi, vengono eseguite nei teatri di tutto il mondo. Pianista, compositore e direttore d'orchestra tra i più acclamati della sua generazione Valter Sivilotti ha lavorato scrivendo e arrangiando per i più noti artisti provenienti dal mondo della canzone d'autore: Tosca, Milva, Elisa, Alice, Antonella Ruggiero, Ron, Peppe Servillo, Sergio Endrigo, Edoardo De Angelis, Bruno Lauzi, Omara Portuondo, Gerardo Alfonso, Giusy Ferreri, Neri Marcorè, Simone Cristicchi, Giò di Tonno, Allan Taylor, Maya Sar, Arsen Dedic, Luisa Cottifogli, Vlado Kreslin, Saverio Pepe, Jan Plesteniak, Dario Vergassola, Mario Incudine, Enzo Iacchetti, Gigliola Cinquetti, Lena Chamamyana, Mogol, Noemi, Ascanio Celestini, Roy Paci, Daniele Silvestri, Petra Magoni, Riodervish, Beppe Fiorello, Matthew Lee, Moni Ovadia, Nina Zilli, Morgan, Mario Biondi, Dodi Battaglia, Rogè, Enzo Gragnaniello, Amara, Aida Satta Flores, Amii Stewart, Achille Lauro, Nino Bonocore, Graziano Galatone, Serena Brancale, Michele Cortese, Renzo Rubino, Simona Molinari, Giovanni Caccamo, Amara. Alikì.

Ha collaborato anche con artisti provenienti da mondo della musica Jazz e della musica Etnica tra cui Kurt Elling, Javier Girotto, Michael League, Bill Laurence, Fatoumata Diawara, Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, Glauco Venier, Norma Winstone, Klaus Gesing, U.T. Ghandi, Francesco Cafiso, Francesco Buzzurro, Mauro Schiavone, Vito Giordano, Humberto

Amèschita, Jonas Burgwinkel, Giovanni Amato, Mauro Ottolini, Trilok Gurtu, Achille Succi, Jivan Gasparian, Stefano Ianne, Nedyalko Nedialkov. Alberto Continentino, João Parahyba, Alfonso Deidda, Mirko Cisilino. Andrea Pozza, Marco Valeri, Aldo Zumino.

Tra le collaborazioni con artisti provenienti dal mondo della musica classica ricordiamo i solisti Michele Pertusi, Fiorenza Cedolins, Linda Mirabal, Katia Ricciarelli, Francesco Zingariello, Anastasiya Petryshak, Nino Surguladze, Mario Marzi, Emanuele Arciuli, Luisa Sello, Roberto Plano, Bruno Canino, Carlo Guaitoli, Luigi Piovano, Remo Anzovino, Nicola Simoni, Gianna Fratta, Gianluca Podio, Roberto Molinelli, Salvatore Percacciolo, Sebastiano Rolli, Marco Guidarini, Johannes Kropfisch, Michel Camillo, Mario Brunello, Roberta Di Mario. Beatrice Venezi. Whyne Marshall

Le sue idee, i suoi spettacoli, le sue musiche compaiono nei cartelloni delle maggiori orchestre e teatri del mondo: Kremerata Baltica, ORT Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica di Zagabria, Orchestra Sinfonica di Santiago de Cuba, Orchestra Metropolitana di Bari, Orchestra della Magna Grecia di Taranto, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra del festival Pucciniano di Torre del Lago, Bucarest Symphony Orchestra, Göttinghem Symphony Orchestra, Orchestra Mitteleuropea, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Polish Baltic Philharmonic, Orchestra Sinfonica della repubblica dell'Uzbekistan, Orchestra Sinfonica della Accademia di Zaporozhye, Orchestra Sinfonica dell'Opera di Kharkov, Russian Philharmonic, Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo, Orchestra sinfonica di Kaliningrad, Camerata strumentale di Prato, Nuova Orchestra Busoni di Trieste, Ljubljana International Orchestra, Sarajevo Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Oles di Lecce e del Salento, Orchestra della Radio di Lubiana, Orchestra OIDA di Arezzo, Orchestra Filarmonica di Dnepropetrovsk, Orchestra Macchiavelli di Verona, Slovenian National Youth Orchestra, Antalya State Opera ve Ballet Orchestra di Bodrum (Turchia), İzmir Filarmoni Orkestras (Turchia), Orchestra Città di Ferrara, Orchestra di Padova e del Veneto, Philharmonia Veneta, Teatro Petruzzelli di Bari per l'inaugurazione de la "Camerata musicale barese", I Solisti Aquilani, Umbria Ensemble, il coro FVG, I fiati associati, il Mac Quartet, Il quartetto di Zagabria. Il quartetto di Praga, i Piano Twelve, I Percussionisti della Scala di Milano, i Solisti dell'orchestra Toscanini di Parma, Gnu Quartet, Accademia D'Archi Arrigoni, Orchestra Bruno Maderna di Forlì. Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. Banda municipal di Madrid, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari,

Las "Leyendas Camagueyanas" scritte con Gerardo Alfonso vincono il Premio Especial al Cubadisco nel 2012 (Cuba).

Ha scritto le musiche originali per lo spettacolo teatrale "La variante di Lüneburg" con Milva, Walter Mramor e Paolo Maurensig (80 repliche)

Il balletto "Voglio essere libero" commissionato dal Mittelfest è stato presentato in prima assoluta a Cividale (Ud) per poi risultare vincitore del premio Anita Bucchi (Roma) come miglior musica per balletto 2009.

La collaborazione con Simone Cisticchi ha dato vita a il Musical Civile "Magazzino 18", prodotto dal teatro stabile del Fvg, vincitore del premio "Le maschere del teatro" come miglior musica per teatro (200 repliche), "Il secondo figlio di Dio" prodotto dal teatro stabile di Brescia, Orcolat 76' scritto per i quarant'anni dal terremoto in Fvg e "La buona novella" (Vincitore premio De Andrè) di Fabrizio De Andre' prodotto da a.ArtistiAssociati di Gorizia; in Tour dal 2018 "Esodo" prodotto da Promomusic. Nel 2018 Debutta "Mio Nonno è morto in guerra" con L'Orchestra Regionale Toscana. Nel 2021 Debutta presso il Festival di San Miniato "Paradiso ... dalle tenebre alla luce", ora in tour con decine repliche in tutta Italia.

Il progetto "Carmina Balcanica" commissionato dal Mittelfest è stato presentato in prima assoluta a Cividale (Ud) nella serata Inaugurale del Festival 2015. Al concerto hanno partecipato e scritto poeti e cantautori di tutta la fascia balcanica assieme al coro del FVG e all'Orchestra Mitteleuropea diretti dall'autore. Sempre al Mittelfest nel 2017 ha presentato il

suo lavoro "Mamui schiribic mataran in musiche" con i testi di Dario Fo tradotti in Friulano (traduzione autorizzata dall'autore), interpretati da Marina De Juli, dal coro "Panarie" di Artegna (Ud) e dall'ArteVoce Ensemble preparato da Franca Drioli. Il Progetto "I Ragazzi del 99" presentato al Mittelfest 2018 riceve la medaglia del presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Nel 2017 ha seguito, come direttore musicale, Gigliola Cinquetti nel suo tour internazionale con concerti a Madrid, San Paulo, Curitiba, Puerto Alegre, Rio de Janeiro, Tokio e Parigi.

Dal 2017 segue, come direttore musicale, anche il tour internazionale di Alessandro Safina con concerti in Italia, Russia, Libano, Uzbekistan, Ucraina, Estonia, Ka.liningrad, Lettonia e Polonia, Turchia, Armenia. Dal 2018 si occupa degli arrangiamenti dei vari tour di Safina in tutto il mondo.

"L'Incantesimo della Luna Nuova" scritto per la flautista Luisa Sello è stato eseguito in importanti festival di tutto il mondo, nel 2016 con il grande M° Bruno Canino a Pitzburg e a Chicago, nel 2017 con il quartetto di Praga (con repliche in Cechia ed in Spagna), con la "Chamber Orchestra" di Astana, Orchestra Academica de Granada, orchestra Benedetto Marcello di Teramo, Orchestra Sinfonica di San Remo con in quintetto replicata anche a Baku, Orchestra Sinfonica di Brasov, Orchestra Metropolitana di Bari diretta da Giancarlo di Lorenzo. Nel 2020 esce il Film "Famosa" Regia di Alessandra Mortelliti. Musiche di Mario Incudine ed Antonio Vasta. Orchestra Sinfonica di Dnepr (Uk), supervisione arrangiamenti e direzione Valter Sivilotti.

Dal 2016 lo vede anche impegnato, in qualità di arrangiatore e direttore d'orchestra, in numerose manifestazioni dedicate a Mogol (di e con Mogol)

Realizza il progetto "2000 Flauti 2000 Vele": la sua composizione per la Barcolana 2018 viene eseguita da una compagine formata da migliaia di flautisti provenienti da tutto il mondo.

Per il festival "Le giornate del cinema muto" di Pordenone realizza la colonna sonora de "I Promessi Sposi" di Mario Bonnard (film del 1922) nella versione restaurata dalla cineteca di Milano. Eseguita dalla Nuova Orchestra Busoni in collaborazione con l'Orchestra Naonis diretta da Massimo Belli. Da Luglio 2021 è su "The Silent Stream", il nuovo spazio virtuale creato dalle Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

Nel 2018 La sua composizione "Flows" interpretata Da Mario Brunello e dal Coro Fvg viene proposta in un tour italiano: "Festival Vicino/Lontano" Udine, "Stagione concertistica della Accademia Filarmonica Romana", "Incontri Asolani", "Festival Mito".

La sua versione di "Muss Es sein" di Leo Ferré viene eseguita dalla Kremerata Baltica in Germania e in un tour in Sudamerica. Esce il CD "Searching for Ludwig"; Léo Ferré: Muss es sein? Es muss sein! (Arr. von Valter Sivilotti für Cello, Streicher und Schlagzeug; Ludwig van Beethoven: Streichquartette Nr. 14, op. 131 & Nr. 16, op. 135 (Arr. für Streichorchester); Giovanni Sollima: Note Scontate; Kremerata Baltica, Mario Brunello, Cello & Ltg., Gidon Kremer, Violine & Ltg.; 1 CD Alpha 660; Aufnahme 2019/2011.

Nel 2019 debutta presso il Teatro Verdi di Pordenone "Stabat Mater" dalla preghiera di Jacopone da Todi con le musiche di Valter Sivilotti. Il concerto si è avvalso di importanti collaborazioni quali: Conservatorio J. Tomadini di Udine, l'Accademia Musicale Naonis, l'Accademia giovanile del Coro FVG, il soprano Franca Drioli e ArteVoce Ensemble. In qualità di relatore, Vittorio Sgarbi. Replicato al Festival "Vicino Lontano" con la partecipazione di "Moni Ovadia".

Intensa è la sua collaborazione con Francesco Cafiso, dal progetto "La Banda" per il quale ha curato la versione orchestrale e la direzione fino al più recente "Parker With Strings", del quale ha curato la revisione della partitura originale. Nel 2021 dirige la "Prima assoluta del progetto "Irene".

Dirige Il progetto “Vino dentro” di e con Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura con l’Orchestra della Accademia Naonis.

Michel Camilo esegue la sua versione del “Divertimento di Leonard Bernstein” per pianoforte e orchestra.

Nel 2018 il suo allievo Alberto Urso vince il talent “Amici” e nel 2019 la sua allieva Enrica Musto vince il Talent “Tu si que vales”. Tour “Romanza” con Enrica Musto, Francesco Zingariello e l’orchestra Metropolitana di Bari, arrangiamenti, musiche originali e direzione di Valter Sivilotti.

Il coro di Ruda diretto da Fabiana Noro vince il II premio al concorso internazionale “Leonardo da Vinci” con una sua elaborazione.

Il suo progetto “Symphonic Beatles” viene eseguito dal coro e dall’orchestra del teatro Bellini di Catania diretti da Paolo Paroni.

Viene invitato dalla “Fondazione Bocelli” allo spettacolo “E Lucevan le stelle” tenutasi presso lo sferisterio di Macerata.

Scrive e dirige per il défilé di moda di Palomo Spain (stilista di fama internazionale) presso il Paseo del Prado di Madrid: pianoforte solista Maria Dolores Gaitan.

Presso il Teatro lirico di Cagliari debutta lo spettacolo “Mimi” di e con Mario Incudine accompagnato dell’orchestra del teatro Lirico di Cagliari.

Alla stagione “Il volo del Jazz” di Sacile presenta un progetto con il grande cantante Jazz Kurt Elling accompagnato dall’orchestra Naonis con al pianoforte Glauco Venier.

Nella sua regione gli vengono assegnati i premi “Risit d’Aur”, “Across The Border” “Nadal Furlan”, “Premio alla carriera del Folkest” e nel 2018 la sua composizione “Incuintri al doman” (con testo di Renato Stroili Gurisatti) viene selezionata da una giuria presieduta dal M° Azio Gorgi: sarà l’inno ufficiale del Friuli. L’anno successivo viene realizzato un video di tale Inno dal gruppo vocale femminile ArteVoce Ensemble con la regia di Giorgio Milocco di Quasar Corporate; la versione presentata al Mittelfest dai Filarmonici Friulani è stata trasmessa su Rai 3 e Rai 5. Nel 2021 la cantante Tosca, ospite nel progetto “Timp e tiare” lo esegue al Mittelfest. Il gruppo Moment’s presenta la nuova versione alla festa della Friuli del 2022. Dal 2018 è direttore artistico della Accademia Musicale Naonis di Pordenone, Tutore per i nuovi linguaggi presso l’Orchestra della Magna Grecia di Taranto, referente per i nuovi Linguaggi dell’Orchestra Toscanini Next di Parma.

Docente presso il conservatorio J. Tomadini di Udine Valter Sivilotti è Ufficiale all’ordine della Repubblica Italiana.