



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

STAGIONE
ESTIVA
2023

17 giugno
10 settembre

Le grandi colonne sonore di John Williams

Antonino Manuli direttore
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Venerdì
28 luglio

ore 21
CIMINNA
Colle San Vito



Comune di
Ciminna

Sabato
29 luglio

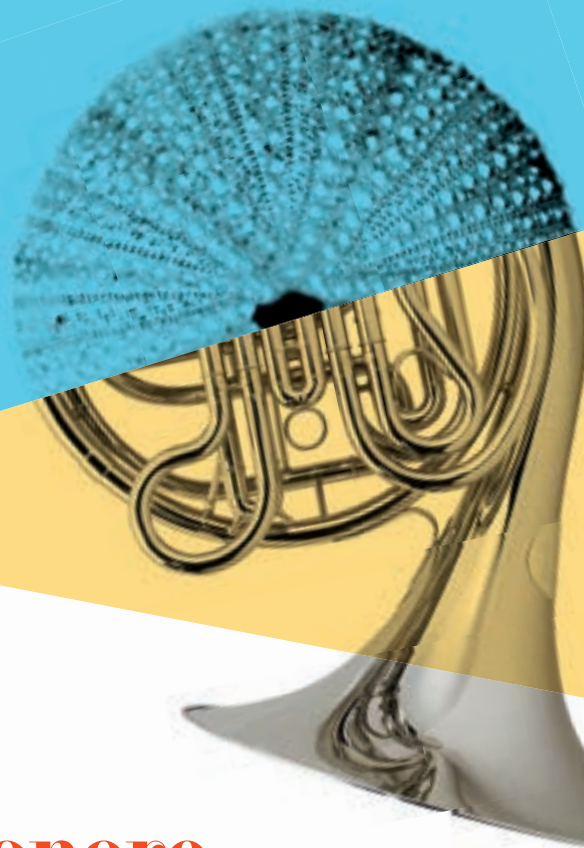
ore 21
MAZARA DEL VALLO
Atrio dei Gesuiti



Comune di
Mazara del Vallo

Domenica
30 luglio

ore 21
PALERMO
Piazza Ruggiero Settimo





PROGRAMMA

John Towner Williams

(New York, 1932)

1. *The adventures on Earth (Le avventure sulla terra)* dal film *E.T. l'extra-terrestre*
2. *Theme from Jurassic Park*
3. *Harry Potter and the Philosopher's Stone Suite*
 - I. Hedwig's Theme
 - IV. Harry's Wondrous World
4. *Theme from Schindler's List*
5. *Star Wars Suite*
 - I. Main Title
 - II. Princess Leia
 - III. Imperial March
 - V. The Throne Room

Riccardo
Viagrande

NOTE DI SALA



Vincitore di ben cinque premi Oscar per la miglior colonna sonora, con l'adattamento del musical *Il violinista sul tetto* (1971), con *Lo squalo* (1975), *Guerre stellari* (1977), *E. T. l'Extra-Terrestre* (1982) e *Schindler's List* (1993), John Williams è certamente uno dei più famosi compositori di musiche per film. Tra i suoi successi vi è sicuramente la colonna sonora del film *E.T. l'extra-terrestre*, film di Steven Spielberg, uscito nelle sale nel mese di giugno del 1982 sul quale il critico cinematografico statunitense Roger Ebert così si esprime: «Questo non è semplicemente un buon film. È uno di quei film che spazzano via i nostri timori e conquistano il nostro cuore». La composizione della colonna sonora non fu, tuttavia, semplice per Williams che, con queste musiche, vinse il quarto dei suoi cinque premi Oscar. Williams, infatti, oltre a dover scrivere la musica per alcune scene che non ebbe modo di vedere o che vide in una forma provvisoria senza effetti speciali e suoni, doveva con i suoi commenti musicali rendere simpatico un essere oggettivamente brutto come E. T.. La scena, nella quale ri-

scontrò maggiore difficoltà fu certamente la sequenza finale, per la quale Spielberg lasciò libero Williams di scriverla come meglio credeva, decidendo di rimontarla tutta alla fine in modo che potesse combaciare con la musica. La suite, *The adventures on Earth*, raccoglie alcune delle pagine più significative della colonna sonora da quelle di maggiore effetto ad altre di più intenso lirismo.

Di Steven Spielberg è anche *Jurassic Park*, uscito nelle sale cinematografiche nel 1993, per il quale Williams scrisse una colonna sonora che avrebbe dovuto esprimere sensazioni come stupore e fascino alla presenza di dinosauri visti dal vivo. Aperto da un assolo dei corni, il *Theme* è una pagina di intenso lirismo.

Uscito nel 2001, *Harry Potter and the Philosopher's Stone* è il primo episodio della serie dei film di Harry Potter, la cui colonna sonora fu composta da John Williams nelle sue case di Los Angeles e di Tanglewood. Di questa colonna sonora sarà proposto l'ascolto di *Hedwig's theme* (*Tema di Edvige*), tema principale di tutti i film della serie, la



cui caratteristica è costituita dall'uso della celesta che lo espone inizialmente, e di *Harry's Wondrous World* (*Il meraviglioso mondo di Harry*), dove il mondo del famoso mago è descritto per mezzo di una ricca tavolozza orchestrale.

Della colonna sonora di *Schindler's List* è lo stesso compositore a ricordarne la genesi con le seguenti parole:

“Durante l'estate del 1993, fu per me un grande privilegio comporre la musica per l'eccezionale film di Steven Spielberg, *Schindler's List*. La nobilitante trama del film, ambientato nel mezzo dell'immane tragedia dell'Olocausto, costituì l'occasione per creare non solo una musica drammatica, ma anche temi che riflettersero i più teneri e nostalgici aspetti della vita degli Ebrei durante questi turbolenti anni.

Per questa parte della colonna sonora ho dato la parte principale ad un violino solista, accompagnato dalla Boston Symphony Orchestra, e la nostra più grande fortuna fu quella di avere Itzhak Perlman come solista per la registrazione”.

Della colonna sonora del famoso film, ispirato al romanzo di Thomas Keneally basato sulla storia vera di Oscar Schindler, un imprenditore tedesco che salvò durante la Seconda Guerra Mondiale 1100 ebrei, è proposto l'ascolto del tenerissimo e dolcissimo *Theme* iniziale.

Il concerto si conclude con la suite dalla colonna sonora di *Star Wars* (*Guerre stellari*), nella quale, inizialmente, George Lucas, il padre della saga, costituita da sei film, riuniti in una doppia trilogia e prodotti tra il 1977 e il 2005, aveva intenzione di inserire musiche operistiche costituite da brani celebri sul modello di *2001 Odissea nello spazio*. Solo dopo, su suggerimento del suo amico e collega Steven Spielberg, il regista statunitense decise di affidare l'incarico di comporre le musiche a Williams che si avvale di Leitmotiv per caratterizzare personaggi e situazioni. Tra i brani più famosi va ricordato il *Main Theme* che apre tutti i film della saga e *The imperial March*, chiamato anche *Darth Vader's Theme* perché ne sottolinea le apparizioni.

ANTONINO MANULI

direttore

Nato a Messina, si è diplomato in Corno presso il Conservatorio A. Corelli della stessa città e successivamente ha vinto il concorso come cornista presso l'orchestra dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania. Contemporaneamente ha studiato composizione con il Maestro Salvatore Chillemi e ha conseguito il Diploma di Direzione d'orchestra col massimo dei voti presso l'Accademia pescarese sotto la guida del Maestro Donato Renzetti, di cui è stato assistente in molte occasioni. Ha così iniziato la sua carriera, che lo ha visto sul podio dell'Orchestra Filarmonica George Enescu, dell'Orchestra Filarmonica di Arad, dell'Orchestra Sinfonica dell'Università di Nuevo Leon in Mexico, dell'Orchestra Sinfonica di Bacau, dell'Orchestra Sinfonica dell'Aquila, della Plainfield Simphonic Orchestra, dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, dell'Orchestra Cantelli di Milano, dell'Orchestra d'Archivi di Firenze, dell'Orchestra dei Nuovi Cameristi Italiani, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, dell'Orchestra di Catanzaro, dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e di quella del Teatro Massimo Bellini di Catania, dirigendo diverse formazioni orchestrali in Italia e negli U.S.A.. Dal 1998 ha effettuato numerose repliche dell'*Histoire du Soldat* di Stravinskij con i solisti del Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione col Teatro Piccolo. Nel 2002 è stato invitato al Festival Pucciniano di Torre del Lago per dirigere *Madama Butterfly*, nel 2003, in Giappone per la tournée del Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Donato Renzetti e ha diretto due recite di *Bohème*. Nel marzo del 2006 è stato sul podio



del "Bellini" per il balletto *Amleto, principe del sonno* di Shostakovic con protagonista Carla Fracci e nel mese di settembre per *Sette storie per lasciare il mondo*, opera per musica e film in prima mondiale, scritta da Roberto Andò e musicata da Marco Betta. Successivamente (ottobre 2007), in Arizona (Stati Uniti d'America), ha diretto un concerto lirico sinfonico che vedeva alla ribalta Dimitra Theodossiou, Nidia Palacios e Giorgio Casciarri. Sempre ad ottobre al Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Stefano Ranzani, ha diretto una recita di *Tosca*. Al Teatro Massimo Bellini ha diretto il balletto *Don Quichotte* di Ludwig Minkus, con il corpo di ballo del Théâtre de Toulouse e con la coreografia della celebre Nanette Glushak. Sempre al Teatro Massimo Bellini ha diretto nel 2011 tre recite di *Cassandra* opera lirica di V. Gnegghi; nel 2012 il balletto *Sinfonie in danza* di Liliana Così e *L'Italiana in Algeri*; nel 2013 *Stiffelio* di G. Verdi in prima esecuzione a Catania; nel 2014 ha inaugurato la stagione lirica con il *Don Pasquale* e, successivamente, ha diretto *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*; nel 2015 *La Bohème*; nel 2017 *Manon Lescaut*.

È titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA
Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA
Sergio Mirabella *°

VIOLINI PRIMI
Fabio Mirabella **
Antonino Alfano
Giorgia Beninati °
Maurizio Billeci
Andrea Cirrito °
Sergio Di Franco
Cristina Enna
Girolamo Lampasona °
Marcello Manco °
Domenico Marco
Martina Ricciardo °
Luciano Saladino
Ivana Sparacio

VIOLINI SECONDI
Alessio Nicosia *°
Debora Fuoco **°
Agnese Amico °
Angelo Cumbo
Giuseppe Di Chiara °
Federica Gatti °
Francesca Lusi
Mariangela Lampasona °
Giulio Menichelli °
Edit Milibak °
Francesca Richichi
Marianatalia Ruscica °

VIOLE
Vincenzo Schembri *
Salvatore Giuliano **
Renato Ambrosino
Giuseppe Brunetto
Gaetana Bruschetta
Giorgio Chinnici °
Christian Cutrona °
Vytautas Martisius °
Francesco Montalto °

VIOLONCELLI
Enrico Corli *°
Francesco Giuliano **
Loris Balbi
Claudia Gamberini
Sonia Giacalone
Daniele Lorefice °
Giovanni Volpe °
Giancarlo Tuzzolino °

CONTRABBASSI
Vincenzo Carannante *°
Vincenzo Graffagnini **
Giuseppe D'Amico
Antonio Di Costanzo °
Paolo Intorre
Francesco Monachino °

OTTAVINO
Debora Rosti

FLAUTI
Floriana Franchina *°
Claudio Sardisco

OBOI
Gabriele Palmeri *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE
Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI
Alessandro Cirrito *°
Gregorio Bragioli
Innocenzo Bivona °
(cl., cl. basso, cl. piccolo)

FAGOTTI
Carmelo Pecoraro *°
Giuseppe Barberi

CONTROFAGOTTO
Daniele Marchese °

CORNI
Alessandro Fraticelli *°
Maria Elisa Aricò *°
Daniele L'Abbate °
Rino Baglio
Gioacchino La Barbera °

TROMBE
Salvatore Magazzù *
Antonino Peri
Francesco Paolo la Piana

TROMBONI
Massimo La Rosa *°
Calogero Ottaviano *
Giovanni Miceli
Andrea Pollaci

BASSO TUBA
Salvatore Bonanno

TIMPANI
Tommaso Ferrieri Caputi *°

PERCUSSIONI
Massimo Grillo
Giuseppe Mazzamuto
Giovanni Dioguardi °
Giuseppe Sinforini °

ARPA
Matteo Ierardi *°

PIANOFORTE/CELESTA
Riccardo Scilipoti *

ISPETTORI D'ORCHESTRA
Giuseppe Alba
Davide Alfano
Domenico Petruzzelli

* Prime Parti

** Concertini e Seconde Parti

° Scritturati aggiunti Stagione


**Prossimi
appuntamento**

SABATO 5 AGOSTO, ORE 21

Santa Margherita Belice, Piazza Matteotti
XVIII edizione Festival Internazionale del Gattopardo
Premio Letterario Giuseppe Tomasi di Lampedusa

DOMENICA 6 AGOSTO, ORE 21

Palermo, Piazza Ruggiero Settimo

A VOICE FOR A DREAM

Eckehard Stier direttore

Silvia Nair voce

Musiche di Gershwin, Kern, Bernstein, Kander, Webber, Nair



**CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE**

Gaetano Cuccio
Presidente

Giovanni Lorenzo Catalano
Vicepresidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**

Fulvio Coticchio
Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia



REGIONE SICILIANA
ASSOCIATO DEL TERFOP
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO



Città di Palermo

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

**BOTTEGHINO
POLITEAMA GARIBALDI**

biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Tel. +39 091 6072532/533

**BIGLIETTERIA
ONLINE H24
VIVATICKET**

Link diretto
di acquisto 

