

ALESSANDRA DI GIORGIO soprano



Nel febbraio 2021 Alessandra di Giorgio ha debuttato acclamata nel ruolo di Cio-Cio-San (**Madama Butterfly**) al Teatro Lirico di Cagliari (M° Stefano Ranzani) . Nella stagione 2020/21 si è esibita in un **Concerto di Gala** al Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Giampaolo Bisanti. Nel novembre 2019, ha inciso il suo primo CD sotto Brilliant Classic come Santuzza in **Cavalleria Rusticana** insieme ai Berliner Symphoniker. La sua presentazione konzert la vedrà a maggio 2021 sul palco della **Berliner Philharmonie**. Nell'estate 2019 ha debuttato al **Festival di Bayreuth** in occasione del 150° anniversario della nascita di Siegfried Wagner e ha cantato alla storica Markgräfliches Opernhaus nella produzione della sua opera **An allem ist Hütchen schuld** oltre che nel Concerto di Gala dedicato al compositore. Nel 2020 ha cantato un'altra opera di Siegfried Wagner, **Rainulf und Adelaisa** nel ruolo di **Sigilgaita** e

la **Regina di Saba** di K. Goldmark al prestigioso Klosterneuburg di Vienna, prodotta dal Pianopianissimo-musiktheater München sotto la direzione di Peter P. Pachel.

Considerato uno dei suoi ruoli distintivi, ha eseguito nel novembre 2019 il **Requiem** di Verdi al Bruckenerhaus Linz. Tra le precedenti interpretazioni trionfanti si ricordano la serie di Concerti svoltasi nel maggio 2018 presso la Philharmonie de Paris, il Festival di Versailles, la Seine Musicale Paris con l'Orchestre National d'Ile-de-France sotto la direzione del M° Enrique Mazzola e, nel 2017, nel Duomo di Aquisgrana, nel 2018 a Friburgo e in Calabria (It.). Il suo grande successo è stato molto celebrato come "una tragedienne, con un registro ricco in grado di esprimere toni armonici profondi e ovattati e persino gemiti sotterranei, nonché note acute luccicanti. Sostenuta dall'immensa tavolozza sonora dell'orchestra, abbraccia il pulpito e incarna la nobiltà e la profonda afflizione del testo. La sua vasta esperienza nell'interpretazione dei ruoli operistici verdiani,

Nel 2018/2019 ha cantato la sua seconda produzione del **Macbeth** di Verdi (Theater Aachen e Stadtstheater Cottbus, Germania) nel ruolo di Lady Macbeth . Opera Magazine la descrive come "una voce con note di testa impressionanti (incluso un re bemolle acuto) che crea una sensuale e vibrante Lady Macbeth". Nella cavatina "Vieni t'affretta..." colloca i grandi salti di tono con tale perfezione vocale, che non si sente alcuna interruzione tra le note alte e quelle basse. Ogni nota che canta è ricca di sentimenti, le note acute sono brillanti e chiare in fortissimo e il suo gioco nel registro grave, con la sua voce oscura, ripaga sempre".

Nel 2018 è stata ulteriormente ascoltata al Teatro Bonn nel **Trittico** di Puccini. Al Teatro Nazionale di Belgrado e all'Opera Craiova, la stampa ha celebrato le sue interpretazioni di successo nell'**Aida** di Verdi. A luglio la Di Giorgio ha inoltre abbracciato il repertorio drammatico con il suo debutto come **Santuzza** nella Cavalleria Rusticana di Mascagni.

Cantando il ruolo principale in **Carmen** (Bizet), è stata descritta da Opernglas come "una Carmen assolutamente autentica" e lodata da Grenzecho Net per la sua "rappresentazione avvincente di tutte le sfumature erotiche, arte libera della seduzione con una voce corposa e opulenta, elegante leggerezza e bel canto legato." Tra i suoi più grandi successi ci sono, come descritto da Die Deutsche Bühne, "i ruoli magnificamente cantati in **Don Carlo, Tannhäuser, Norma, Tristano und Isotta, Ariadne auf Naxos, Hänsel und Gretel, Mefistofele...** Il suo successo anche nella musica antica con una "voce potente ma ancora agile" nell'**Ariodante** di Händel e nell'**Incoronazione di Poppea** di Monteverdi.

Tra i concerti, la ha brillato nella **Sinfonia n. 8** di Mahler , nella **Sinfonia n. 9** di Beethoven, nei **Lieder aus Jiddischer folk Poesie** di D. Shostakovich e nei **Wesendonck Lieder** di Wagner.

Ha costruito il suo vasto repertorio al Theater Aachen dove, fino al 2017, si è assicurata la sua posizione nell'ensemble direttamente dopo aver terminato gli studi al Conservatorio di Musica di Mannheim nel 2012.

Le sue apparizioni in prestigiosi festival musicali includono l'Heidelberg Frühling Festival, il Versailles Festival, il Düsseldorf Musik Festival, il Bucharest Gala in Romania, il Baden Baden Festival, il festival all'aperto Kurpark Classix Aachen, "Mermer i zvuci" Arandjelovac (Serbia).

Vincitrice del **Vienna International New Years Competition 2018** , Miss Di Giorgio ha cantato a dicembre al Concerto di Gala nella Konzertsaal der Wiener Sängerknaben accompagnata dalla Wiener Stadtorchester. Tra i tanti premi, ha ricevuto la Medaglia d'Oro al prestigioso **Concorso Lirico Internazionale "Hariclea Darclee" 2010** a Braila (Romania) con Nicolae Herlea come presidente di giuria, e il terzo premio nel 2010 e il Premio speciale assegnato da Joan Sutherland nel 2007 al **Concorso Internazionale "Amici della Musica"**, Alcamo (Italia).

Alla Mannheim University of Music and Performing Arts (2009-2012) è stata destinataria della borsa di studio della **Wilhelm Müller Foundation** .