



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

STAGIONE
ESTIVA
2023

17 giugno
10 settembre

**A voice
for a dream**

Eckehard Stier direttore

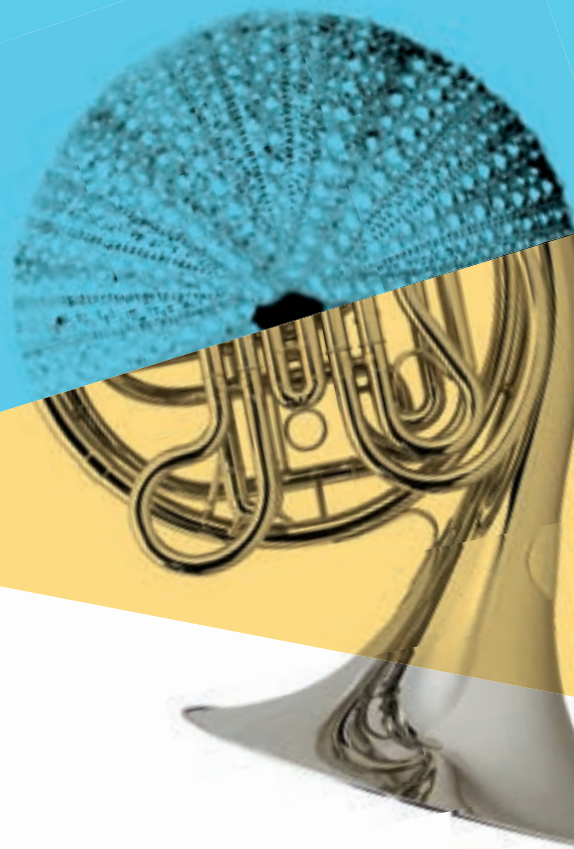
Silvia Nair voce

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Domenica 6 agosto

ore 21

PALERMO Piazza Ruggiero Settimo





Silvia Nair

PROGRAMMA

George Gershwin
(Brooklyn, New York, 1898 – Beverly Hills, California, 1937)
da *Lady, be good: The man I love*
da *Porgy and Bess: Summertime*

Jerome David Kern
(New York 1885 – New York 1945)
da *Roberta: Smoke gets in your eyes*

Leonard Bernstein
(Lawrence 1918 – New York 1990)
da *West side story:*
I feel pretty – Somewhere

Silvia Nair
dall'album *Luci e Ombre:*
L'ombra sul cammino
(prima esecuzione assoluta)

Jule Styne
(Londra 1905 – New York 1994)
da *Funny Girl: People*

John Kander
(Kansas City 1927)
da *New York, New York: New York theme*

Andrew Lloyd Webber
(Londra 1948)
da *Evita: Don't cry for me Argentina*
da *Jesus Christ Superstar:*
I don't know how to love him
da *Cats: Memory*

Silvia Nair
dall'album *Luci e ombre: Ti rivedrò*
(prima esecuzione assoluta)

Andrew Lloyd Webber
(Londra 1948)
da *Phantom of the opera:*
Ouverture – Wishing you were somehow here again - Think of me
da *Sunset Boulevard: With one look*

Riccardo Viagrande NOTE DI SALA

Silvia Nair accompagnerà il pubblico in un viaggio nel genere del *musical* le cui tappe, in ordine cronologico, saranno scandite da autentici successi del genere. Si parte con *Lady, be Good*, che, composta da George e dal fratello Ira Gershwin e rappresentata per la prima volta al Liberty Theatre di New York il 1° dicembre del 1924, ebbe tra i suoi primi interpreti Fred Astaire e la sorella Adele rimanendo in cartellone, nella versione originale, per ben 330 serate. Tra le *songs* di maggiore successo di questo *musical*, i cui protagonisti sono un fratello e una sorella i quali, rimasti senza soldi, si sacrificano l'uno per l'altra, annovera **The man I love** che ha avuto tra le sue interpreti Barbara Streisand.

Come altre opere, anche *Porgy and Bess* di Gershwin, che, dopo la prima produzione a Boston del 30 settembre 1935, una volta approdata a Broadway, aveva ricevuto un'accoglienza poco favorevole a causa del suo argomento a carattere razziale e della scelta di far esibire cantanti afroamericani, raggiunse in seguito una popolarità tale da diventare una delle più conosciute e più rappresentate. L'opera era stata composta tra il 1934 e il 1935 da Gershwin su libretto di Edwin DuBose Heyward e di Ira Gershwin che adattarono l'omonimo romanzo di Heyward del 1925 nel quale è descritta la vita degli afroamericani a Catfish Row, un immaginario sobborgo di Charleston. Egli spiegò la scelta di dare come titolo *Porgy and Bess* ad un'opera folk in un articolo pubblicato nel 1935 sul «New York Times»: «*Porgy and Bess* è un racconto folk. Le sue persone naturalmente cantavano musica folk. Quando io cominciai dapprima il lavoro sulla musica, mi dichiarai contrario all'uso del materiale folk originale perché volevo che la musica fosse tutta di un unico pezzo. Perciò scrissi di mia mano gli *spirituals* e i *folk-*

songs. Ma essi sono ancora una musica e, quindi, essendo in forma di opera, *Porgy and Bess* diventa un'opera folk». Tratta dalla scena prima dell'atto terzo, **Summertime**, la ninnananna cantata da Bess al bambino di cui si sta occupando, è uno dei brani più famosi dell'intera produzione di Gershwin.

Autore particolarmente prolifico tanto da annoverare nella sua produzione ben 700 *songs* inserite in 117 musical, Jerome David Kern ottenne uno dei suoi più grandi successi con il musical *Roberta*, composto nel 1933 su un testo di Otto Harbach ricavato dal romanzo *Gowns by Roberta* di Alice Duer Miller. La canzone più famosa è certamente **Smoke gets in your eyes** che è stata oggetto di diverse cover tra cui quella dei Platters nel 1959 e quella di Adriano Celentano in italiano. Piuttosto lunga è la gestazione del musical *West side Story*, il capolavoro di Leonard Bernstein dal momento che la prima idea risalirebbe al 1949. Il progetto del *musical*, il cui libretto fu scritto da Arthur Laurents, fu realizzato solo otto anni dopo e la prima rappresentazione, avvenuta al Winter Gardens Theater di Broadway il 26 settembre del 1957, fu un tale successo da assicurare una fama imperitura come compositore a Bernstein. Tra i brani più famosi vi sono sicuramente le canzoni **I feel pretty**, che, definita *deliziosa* dal «Birmingham Mail» e un *classico* da «The Tab», non è stata mai particolarmente amata dall'autore del testo, Stephen Sondheim e **Somewhere**.

In prima esecuzione assoluta è presentato, in questo concerto, il brano, **L'ombra sul cammino** di Silvia Nair, che è tratto dall'album *Luci e ombre*, prodotto dall'etichetta Ala Bianca/Warner e uscito alla fine del 2020, del quale a breve sarà pubblicata sul mercato internazionale una versione inglese con il titolo *Lights*

and *Shadows*. È un brano dalla struttura musicale rock-sinfonica di carattere narrativo-cinematografico in quanto l'artista si rivolge a un interlocutore che, alla fine, si rivela essere il suo *alter ego*.

Composta da Jule Styne su un testo di Bob Merrill, la canzone **People** fu portata al successo da Barbara Streisand che fu anche la prima interprete del musical *Funny Girl* del 1964, anche se sembra che essa sia stata composta inizialmente per la colonna sonora del cartone animato *Mister Magoo's Christmas Carol*.

Un classico è la canzone **New York, New York**, composta da John Kander nel 1977 per l'omonimo film di Martin Scorsese, interpretato da Liza Minnelli e da Robert De Niro. Proprio Liza Minnelli e Frank Sinatra portarono al successo questo brano che è diventato l'inno della città della Grande mela.

Nato in una famiglia di musicisti, essendo il padre un compositore e la madre una violinista e una pianista, Andrew Lloyd Webber, nella sua brillante carriera, ha ottenuto tantissimi premi e riconoscimenti tra cui 3 Tony Award, 3 Grammy Award, un Oscar, un Golden Globe, un premio Emmy e ben sei premi Lawrence Olivier. La parte più importante della sua produzione, che consta anche di una raccolta di canzoni, un insieme di variazioni, due colonne sonore e un Requiem, è costituita dai 17 musical, rappresentati per decenni sia a Broadway sia nel West End di Londra. Tra i suoi successi è sicuramente il musical *Evita*, scritto nel 1978 su testi di Tim Rice con il quale Webber ha collaborato sin dagli esordi della sua carriera. Da questo musical è tratta la famosissima canzone **Don't cry for me, Argentina** (*Non piangere per me, Argentina*), che viene cantata da Evita dal balcone della Casa Rosada, dopo l'elezione del marito. Dalla collaborazione con Tim Rice è nato anche il musical *Jesus Christ Superstar* (1971) di cui uno dei brani più famosi è **I don't know how to love him** (*Non so come amarlo*), nel quale Maria Maddalena viene mostrata come palesemente innamorata di Gesù. Basato sul libro di Thomas Stearns Elliot, *Il libro dei gatti tuttofare*, una raccolta di poesie che avevano come protagonisti

i gatti, il musical *Cats* (1981) è uno dei più grandi successi della storia del genere. La sua canzone più famosa, **Memory**, nota anche grazie alle incisioni di Elaine Paige e di Barbara Streisand, però, si avvale di un testo scritto da Trevor Nunn che si ispirò alla poesia di Eliot, *Rapsodia su una notte di vento*.

Tratta sempre dall'album *Luci e ombre*, **Ti rivedrò** di Silvia Nair è una *ballad* di grande intensità emotiva dedicata alla madre nella quale l'aspetto intimistico è esaltato dalla delicata orchestrazione costituita da pianoforte e archi.

Ispirato al celebre romanzo di Gaston Leroux, *The Phantom of the Opera* (1986) fu composto da Webber, invece, in collaborazione con Charles Hart, autore dei testi delle canzoni, e Richard Stilgoe, che ha scritto il libretto e testi aggiuntivi. Pagina che si è affermata anche nel repertorio sinfonico, l'**Overture** descrive il momento in cui il lampadario si accende emettendo un lampo subito dopo che il banditore scommette sul fatto che la luce elettrica possa spaventare il fantasma. Direttamente collegata ad essa è **Wishing you were somehow here again**, mentre **Think of me** è uno dei brani più famosi del musical. Al 1993 risale la composizione di *Sunset Boulevard*, che Webber scrisse su testi e libretto di Don Black e Christopher Hampton i quali si ispirarono al famoso film *Viale del tramonto* di Billy Wilder. Famosissima è la canzone **With one look**, che introduce il personaggio di Norma Desmond in occasione dell'incontro con Joe Gillis.



ECKEHARD STIER

direttore

Eckehard Stier è Direttore Ospite Principale dell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania. Nato e cresciuto a Dresda, la sua carriera è iniziata come membro del famoso Dresden Kreuzchor, dove è stato il vincitore del primo premio della borsa di studio Rudolf Mauersberger. Il suo primo incarico come direttore musicale è stato con il Gerhart-Hauptmann-Theatre Görlitz e la New Lausitz Philharmonic. È stato Direttore Principale dell'Auckland Philharmonia Orchestra dal 2009 al 2015.

Da allora è apparso come direttore ospite con la London Symphony, la London Philharmonic Orchestra, la Tokyo Philharmonic e la Melbourne Symphony Orchestra, la Dresdner Philharmonie, la Staatskapelle Halle, la Münchner Symphoniker, la MDR Sinfonieorchester, la Robert Schumann Philharmonie Chemnitz e la WDR Radio Orchestra di Colonia. Nel 2023 farà il suo debutto con l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e la Royal Northern Sinfonia. Torna sul podio dell'Orchestra del Massimo Bellini di Catania e della Jenaer Philharmonie. Ha anche diretto registrazioni con la London Symphony, l'Auckland Philharmonia e con l'Orchestra of the Swan.

Ha sviluppato proficue relazioni con solisti

come Nicolas Altstaedt, Gilles Apap, Andreas Boyde, Nikolai Demidenko, Per Arne Glorvigen, Cloe Hanslip, Alina Ibragimova, Natalia Lomeiko, Maxim Rysanow, Ragna Schirmer, Cédric Tiberghien e Raphael Walfisch.

Ha creato un forte pubblico e un plauso critico per le sue esibizioni illustri, nonché per la sua difesa di capolavori contemporanei e meno noti. Con l'Auckland Philharmonia Orchestra ha diretto numerose anteprime neozelandesi, tra cui *Mannheim Rocket* e *Campagne di Ravello* di John Corigliano, *The Wound Dresser* di John Adams, *Four Parables for Piano and Orchestra* di Paul Schoenfield e il poema *Harlem* di Duke Ellington. Le sue interpretazioni delle opere sinfoniche di Mahler e Shostakovich sono acclamate a livello internazionale.

Con un vasto repertorio di oltre 80 opere, è ben noto come direttore d'opera. Le sue interpretazioni delle opere di Richard Strauss e Richard Wagner in particolare hanno ricevuto consensi sia dal pubblico che dalla critica.

Accanto alla sua attività di direttore d'orchestra è un noto pianista che accompagna e interpreta film muti e nel jazz, mentre il suo approccio innovativo alla musica si riflette in progetti che coinvolgono stili etnici e cross-over.

SILVIA NAIR

VOCE

Silvia Nair è un'artista italiana di levatura internazionale. Un'artista speciale, unica per personalità, per il suggestivo percorso artistico e per il mondo musicale che ha creato.

È cantante (4 ottave di estensione vocale), pianista, cantautrice, compositrice di colonne sonore per il cinema e per documentari, performer. Dopo la laurea in Giurisprudenza, ha abbandonato tutto per dedicarsi alla musica.

Il primo album di Silvia Nair è 'SUNRISE', uscito nel 2005, prima in Giappone e poi in altri paesi asiatici, è arrivato nelle classifiche di vendita. In Italia l'album è stato lanciato da una canzone cult: 'Shine on now', che per 3 anni è stata la colonna sonora di un importante spot televisivo.

La sua carriera è costellata di spettacoli prestigiosi. Si è esibita in Italia e in Europa con le maggiori Orchestre Sinfoniche dirette da Maestri come Salvatore Accardo, Karl Martin, Marco Boni ecc. Si è esibita con molti famosi artisti italiani: Franco Battiato, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Ron, ecc.

Ha cantato per i Capi di Stato: in Brasile, per il Presidente Lula; in Giordania per la famiglia reale; al Parlamento italiano, in un grande evento di beneficenza con Andrea Bocelli; diverse volte in Vaticano (ha cantato per 2 Papi - Giovanni Paolo II e Benedetto XVI). È stata l'ospite speciale di eventi di gala internazionali a Pechino e Shanghai; è stata invitata a Los Angeles al 'Carousel of Hope Ball 2010', al Beverly Hills Hilton (con star del cinema e della musica come Tom Hanks, Jennifer Lopez, Quincy Jones, Jane Fonda, Stevie Wonder...).

Il secondo album di Silvia Nair è 'ITACA', uscito in Italia nel 2011, con brani interamente scritti, composti, suonati al pianoforte da lei. L'album è stato anche eseguito dal vivo in un suggestivo tour voce-pianoforte e ha ricevuto nel 2012 il prestigioso 'Premio Lunezia' menzione speciale per il suo valore musicale-letterario.

Nel 2011 Silvia Nair ha ricevuto il 'Premio Montecarlo' come 'Rivelazione artistica internazionale', riconoscimento alla professionalità italiana nel mondo. 'LUCI E OMBRE' è il terzo album di Silvia Nair, uscito a fine 2020 in Italia in anteprima europea

e in Corea del Sud in anteprima asiatica. È un disco molto speciale che ha avuto il privilegio di essere prodotto da un fenomenale team di produzione olandese, composto da Franck Van Der Heijden (arrangiatore di Michael Jackson, Justin Timberlake, John Legend, dj David Guetta, David Garrett, Celine Dion, Justin Bieber, ecc.) e Michael La Grouw. Alla sua creazione hanno collaborato anche musicisti altamente qualificati, orchestre d'archi e ingegneri del suono. Questo album è stato registrato negli storici Wisseloord Studios di Hilversum e di Amsterdam, mixato da Ronald Prent e masterizzato a New York dal Grammy Award come mastering engineer Darcy Proper. Comprende il duetto con la star internazionale dell'Opera, il tenore Vittorio Grigolo e come special guest il violinista David Garrett.

Nell'estate del 2023 uscirà sul mercato internazionale l'album in versione inglese 'Lights and Shadows' e inizierà il tour di concerti con orchestra sinfonica e solista di piano vocale.

CINEMA

Nair ha scritto il testo in italiano della canzone principale del film d'animazione franco-canadese 'BALLERINA', campione d'incassi 2017. Ha composto le musiche per il film 'LA DIREZIONE DEL TEMPO' di Vincenzo Stango e per il documentario 'QUESTO È MIO FRATELLO' di Marco Leopardi, entrambi coprodotti dalla RAI, presentati al 'Festival del Cinema di Roma' 2018; per il film thriller 'ANJA - REAL LOVE GIRL' di Pablo Benedetti e Paolo Martini su Amazon e Netflix Europe; per il film 'EL NUMERO NUEVE' sulla vita e la carriera del campione argentino Gabriel Batistuta di Pablo Benedetti, presentato al 'Rome Film Festival' 2019 (la title track 'FREEDOM' è diventata un singolo); per il documentario 'THE MONSTERS OF FLORENCE' del regista americano Andrea Vogt, in onda su LA7 italiana e su Netflix Europa; ha composto musiche per documentari trasmessi su programmi RAI, Discovery Channel e History Channel Worldwide, in UK, USA, ZDF German.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Sergio Mirabella *°

VIOLINI PRIMI

Agostino Scarpello **

Giorgia Beninati °

Giuseppe Di Chiara °

Cristina Enna

Marcello Manco °

Domenico Marco

Fabio Mirabella

Martina Ricciardo °

Luciano Saladino

Ivana Sparacio

Salvatore Tuzzolino

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *

Andrea Cirrito **°

Agnese Amico °

Debora Fuoco °

Federica Gatti °

Francesco Graziano

Giulio Menichelli °

Edit Milibak °

Salvatore Petrotto

Marianatalia Ruscica °

VIOLE

Vincenzo Schembri *

Vytautas Martisius **°

Renato Ambrosino

Giuseppe Brunetto

Giorgio Chinnici °

Christian Cutrona °

Roberto De Lisi

Roberto Presti

VIOLONCELLI

Damiano Scarpa *°

Domenico Guddo **

Sonia Giacalone

Daniele Lorefice °

Giovanni Volpe °

Giancarlo Tuzzolino °

CONTRABBASSI

Damiano D'Amico *

Francesco Monachino **°

Antonio Di Costanzo °

Francesco Mannarino

FLAUTO

Fulvio Ferrara *°

OBOE

Elisa Metus *°

CLARINETTI

Matteo Mastromarino **°

Tindaro Capuano

FAGOTTO

Laura Costa *°

CORNI

Maria Elisa Aricò *°

Gioacchino La Barbera °

TROMBA

Giovanni Re *°

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Sinforini °

Giovanni Dioguardi °

ARPA

Laura Vitale *°

PIANOFORTE

Riccardo Scilipoti *

BATTERIA

Giuseppe Mazzamuto

BASSO ELETTRICO

Davide Femminino °

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Domenico Petruzzelli

* Prime Parti

** Concertini e Seconde Parti

° Scritturati aggiunti Stagione

Arrivederci a settembre!



CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Gaetano Cuccio
Presidente

Giovanni Lorenzo Catalano
Vicepresidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Fulvio Coticchio
Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia



www.orchestrasinfonicasiciliana.it

BOTTEGHINO POLITEAMA GARIBALDI

biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

Tel. +39 091 6072532/533

**BIGLIETTERIA
ONLINE H24
VIVATICKET**

Link diretto
di acquisto ➔

