

EMANUELE ANDRIZZI direttore



Nato a Roma e formatosi presso il prestigioso Conservatorio "Santa Cecilia", è diventato un direttore altamente affermato con una passione per le diverse sfaccettature delle arti musicali e per il messaggio di inclusività che un repertorio classico di ampio respiro può portare al pubblico moderno.

Nel corso della sua carriera, ha collaborato con istituzioni di rinomanza internazionale, tra cui la Lyric Opera di Chicago, la Richmond Symphony, la San Diego Opera, il Joffrey Ballet, e molte altre. La sua versatilità brilla attraverso la direzione di repertori sinfonici, operistici, e corali, come è stato spesso

riconosciuto da eminenti critici di importanti riviste quali il Chicago Tribune, l'Opera News ed il San Diego Union Tribune. Inoltre, la sua carriera vanta numerose collaborazioni con artisti di grande prestigio come Ferruccio Furlanetto, Frederica Von Stade, Maurizio Baglini, Esteban Batallán e molti altri che si sono esibiti sotto la sua direzione.

Nel 2018 ha fondato il Festival dell'Opera di Chicago, di cui è di recente diventato anche Direttore Musicale. Questo festival è nato con l'obiettivo di portare alla luce capolavori italiani raramente eseguiti o precedentemente sconosciuti a Chicago e nel Midwest, ed ha ottenuto un immediato riconoscimento sia a livello nazionale che internazionale, con spettacoli trasmessi su importanti stazioni radio di musica classica negli Stati Uniti e in tutto il mondo.

Nella veste di educatore appassionato ha servito come direttore e responsabile del Programma Orchestrale presso il Chicago College of Performing Arts per oltre un decennio, contribuendo allo sviluppo di un programma di Studi Orchestrali di altissimo livello; attualmente ricopre la carica di Direttore del Programma Orchestrale presso il prestigioso Shenandoah Conservatory.

Il M° Andrizzi sostiene con impegno la promozione della diversità e dell'inclusione nelle Arti dello Spettacolo, fornendo costante *mentorship* a studenti provenienti da diversi contesti, e seguendoli lungo il loro percorso musicale e professionale. Inoltre, ha contribuito attivamente alla formazione di una nuova generazione di direttori d'orchestra attraverso numerose collaborazioni con programmi per giovani artisti di grande prestigio, quali il Ryan Opera Center, e rinomati programmi universitari, come quelli della Bienen School of Music della Northwestern University e del Cleveland Institute of Music. Il suo impegno nella promozione di nuovi talenti ha portato alla creazione del Programma per Giovani Artisti dell'Opera Festival di Chicago.

Vari riconoscimenti hanno accompagnato il M° Andrizzi lungo il suo percorso professionale, e tra questi spiccano il premio di "Direttore dell'Anno 2021" assegnatogli dall'Illinois Council of Orchestra, il secondo premio con menzione d'onore al Concorso Internazionale per Direttori di Musica Contemporanea "4X4 Prize", ed il Primo Premio al Concorso Internazionale "P. Barrasso" per la Musica da Camera. In passato ha anche servito come Direttore Musicale e Direttore d'Orchestra presso l'Orchestra Cervantes di Chicago e come Direttore Assistente dei Maestri Andrew Davis e James Conlon.