

NICOLA MARASCO direttore



Dopo gli studi accademici in Pianoforte e Musica elettronica, si perfeziona con P. Bellugi, L. Jia, J. Panula, L. Shambadal, B. Bartoletti e, successivamente, con A. Allemandi, R. Palumbo, E. Pessen, T. Pàl presso la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con I. Ossipova (Conservatorio di Mosca), in fortepiano con R. Levine (Harvard University) e in direzione di coro con F. M. Bressan e M. Berrini. È stato assistente del M^o Bartoletti per *Ernani* e *Rigoletto* (Teatro Comunale di Bologna), R. Frizza, M. Pascal e F. Luisi (Filarmonica Toscanini di Parma).

È stato invitato per concerti da diverse orchestre tra cui quella del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Filarmonica della Fenice, Rhein-Mein Philharmoniker, Thüringen Philharmonie Orchestra Gotha, Cairo Symphony Orchestra, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Tito Schipa di Lecce, Sinfonica di Pescara, G. Frescobaldi di Ferrara, Sinfonica di Grosseto, Sinfonica della città Metropolitana di Bari, Filarmonia Veneta, Orchestra 1813, FVG Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Roma.

Ha diretto *Sinfonia* di L. Berio al Teatro La Fenice di Venezia con gli Swingle Singers e l'Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice, la Thüringen Philharmonie Orchestra in concerto alla Alte Oper di

Frankfurt. Ha inoltre diretto: *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini al Teatro Marrucino di Chieti con la regia di Pierfrancesco Pingitore, *Monsieur Choufleuri* di J. Offenbach (Teatro Comunale di Bologna), *Tosca* (Orchestra del Teatro Petruzzelli, Molfetta), *Il Signor Bruschino* (Festival del FVG), *Madama Butterfly* (Del Monaco di Treviso, Sociale di Rovigo, G. Verdi di Brindisi, Pergolesi di Jesi, Teatro dell'Aquila di Fermo), *Così fan tutte* (Teatri di Chiasso, Cantù, Stradella, Saronno), *Carmen* (Schloss Merode Langerwehe). Ha diretto il concerto commemorativo per la morte del Generale Dalla Chiesa al Castello di Palermo alla presenza delle più alte Cariche dello Stato.

Si è esibito in alcune delle sale più prestigiose del mondo tra cui Tokyo Opera City, Osaka Festival Hall, Minato Mirai Yokohama, Auditorium della Conciliazione di Roma, Alte Oper Frankfurt, Rachmaninov's Hall di Mosca, Cairo Opera House, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Gotha Stadthalle e, su invito dell'Ambasciatore Italiano in Olanda, presso l'Ambasciata Italiana (Den Haag) e per l'Agenzia Spaziale Europea all'ESTEC (Noordwijk).

Ha scritto i saggi "Nuove tecniche d'analisi musicale", sonogramma di canti popolari pugliesi, pubblicato nel volume "Sciamboli e canti all'altalena" (Squilibri, Roma 2011), "Phaedra nel teatro Musicale del Novecento" (Il castello, 2014) e i "50 Solfeggi Parlati e Cantati per studenti di canto" (2014).

È attivo anche come compositore di musica sinfonica, elettronica e da camera tra cui ricordiamo "5 liriche da M. Wesendonck" (prima esec. Mosca 2002); "Exodus2039" variazioni elettroacustiche, composto per Fotografia Europea 2019 (RE), Majdanek - Requiem e il Rapsodiequartett (commissionato del Comune della sua Città per commemorare l'anniversario della morte di Gramsci) oltre a diverse orchestrazioni di musica di vario genere. Ha trascritto più di 100 composizioni per orchestra sinfonica e piccoli organici anche in modalità mista con live electronics. Nel 2007 vince il concorso "G. Patané" per direttori d'orchestra e nel 2005 vince la borsa di studio per Maestri Collaboratori al Teatro Lirico Sperimentale ed ha collaborato con R. Bruson, R. Kabaivanska, K. Ricciarelli, M. Boemi, E. Ferrari e C. Ventura. Ha lavorato come Maestro Collaboratore per le masterclass di M. Freni, F. Patanè, F. Araiza, I. Cotrubas, F. Cedolins, M. Trombetta, L. Serra, A. Antoniozzi e in produzioni d'opera con R. Abbado reg. Livermore (*Così fan tutte*), K.L. Wilson reg. E. Nekrošus (Verdi, *Otello*) al Teatro Petruzzelli di Bari.

È stato direttore artistico e musicale del Coro dell'Università degli Studi di Foggia "Concentus Foveanus" e membro della Commissione Giovani della FENIARCO.

Ha inciso per KZ-Musik i dischi 6, 7 e 12 dell'Enciclopedia di Musica scritta nei Campi di concentramento, curando l'integrale delle composizioni corali con il Concentus Foveanus, il disco *The Breaths* con l'Orchestra Saverio Mercadante e *Le quattro stagioni* di A. Vivaldi con l'Orchestra di Roma.

Insegna direzione d'orchestra, pratica per maestri collaboratori e prassi esecutiva dell'Opera Italiana all'Accademia Internazionale delle Arti della Korea del Sud tenendo corsi a Seoul, Anyang, Cheonan, Changwon. Ha inoltre insegnato direzione di coro presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen.