

Giacomo Sagripanti direttore



Direttore Musicale alla Tbilisi State Opera, è considerato uno dei direttori più interessanti della sua generazione nel panorama internazionale. Nel 2016 ha vinto gli Opera Awards come miglior Direttore dell'anno, a Londra.

Ha iniziato la sua carriera in Italia e Germania con i suoi debutti con il Festival della Valle d'Itria, Associazione Lirica e Concertistica Italiana e il Teatro di Lubeca. Ha attirato l'attenzione di Teatri in tutta Europa e ha diretto alla Semperoper in Dresden (*La Cenerentola*), Teatro La Fenice di Venezia (*Madama Butterfly*) Opernhaus in Zürich (*L'Elisir d'amore*), Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia (*Stabat Mater*), e in alcuni importanti Festivals (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), riscuotendo successo da pubblico e critica.

E' regolarmente invitato da molte prestigiose orchestra per il repertorio sinfonico, come Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin, Orquesta Simfonica des Iles Balears, Orchestra Sinfonica Siciliana, ROSS Sevilla, Orchestra Haydn Bolzano e altri ancora.

Nel Gennaio 2016 ha avuto un enorme successo dirigendo il *Werther* all'Opéra Bastille di Parigi per una sostituzione all'ultimo momento, poi nel Marzo successivo ha fatto il suo debutto con la Philharmonic Orchestra of St. Petersburg. E' costantemente presente nei più grandi Teatri, come l'Opéra de Paris (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Capuleti e Montecchi*, *La Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *L'Elisir d'amore*), Royal Opera House di Londra (*La Traviata*, *Don Pasquale*), Wiener Staatsoper (*La Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*), National Theater Munich (*La Cenerentola*, *La Favorite*), Bolshoi di Mosca (*Un Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), Gran Teatre del Liceu (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Teatro de la Maestranza Sevilla (*La Cenerentola*), Teatro di San Carlo (*Puritani*, concerts)

Ha diretto *Moise et Pharaon* per l'apertura del Rossini Opera Festival, Verdi *Requiem* con la Hungarian National Philharmonic Orchestra e con la Seattle Symphony Orchestra, *Turandot* (nuova produzione) alla Hamburgische Staatsoper, e ha debuttato al Teatro Real de Madrid, con il titolo rossiniano *Il Turco in Italia*.

Impegni futuri includono: *La Sonnambula*, *La Bohème* e una nuova produzione alla Wiener Staatsoper, *Otello* di Verdi e *La Bohème* al Teatro Petruzzelli di Bari, *La Traviata* all'Opéra de Paris,

debutto al Metropolitan Opera (2025), Gran Teatre del Liceu (*La Cenerentola* e una nuova produzione nel 2026) *Ein Deutsches Requiem* con Orchestra Sinfonia Siciliana, Royal Opera House London (*Lucia di Lammermoor*, *Il Trovatore*, *La Traviata*), Rossini Opera Festival in 2025, insieme con altri concerti sinfonici in Spagna, Francia, USA, Georgia, Italia.

Foto: Lorenzo Montanelli