

NICHOLAS BROWNLEE basso-baritono



Il basso-baritono Nicholas Brownlee è vincitore del primo premio del Concorso di Canto Hans Gabor Belvedere, vincitore del premio Zarzuela a Operalia e vincitore del primo premio del Metropolitan Opera National Council Auditions.

Ha iniziato la stagione 21/22 con un ritorno all'Ensemble all'Oper Frankfurt dove i suoi incarichi includono *Salomè* (Jochanaan), *Oedipus Rex* (Kreon), *Die Frau ohne Schatten* (Der Geisterbote), *Fedora* (De Siriex), *Król Roger* (ruolo del titolo) e *Bluebeard's Castle* (ruolo del titolo). Altri impegni includono debutti con Bayerische Staatsoper e Wiener Staatsoper in *La bohème* (Colline) e ritorni al Metropolitan Opera per *La bohème* (Colline), Opernhaus Zürich per *Simone Boccanegra* (Paolo) e The Santa Fe Opera per *Tristan und Isolde* (Kurwenal).

Tra i momenti salienti della scorsa stagione c'è stato il debutto all'Opernhaus Zürich in una nuova produzione di *Simon Boccanegra* (Paolo) diretta da Andreas Homoki e diretta da Fabio Luisi e un ritorno all'Opera di Santa Fe per le nuove produzioni di *Le nozze di Figaro* (Figaro) e *Sogno di una notte di mezza estate* (Bottom) entrambi diretti da Harry Bicket.

È tornato all'Opera di Los Angeles per *La bohème* (Colline) seguito da nuove produzioni di *Faust* (Mefistofele), *Don Giovanni* (Leporello) e riprese di *Der Freischütz* (Kaspar) e *Les contes d'Hoffmann* (Villains) al Badisches Staatstheater Karlsruhe. Gli impegni concertistici includevano un tour negli Stati Uniti con il Bel Canto Trio e *Beethoven Mass in C* e *Choral Fantasy* con la Cincinnati Symphony. Ha fatto il suo debutto al Bard Summerscape nella prima americana di *Das Wunder der Heliane* (Porter) di Korngold. Altri ruoli come membro dell'ensemble al Badisches Staatstheater Karlsruhe includono *Simon Boccanegra* (Paolo), *Anna Bolena* (Enrico VIII), *Alcina* (Melisso) e *Roméo et Juliette* (Frère Laurent).

Ha fatto il suo debutto al Metropolitan Opera in *Salome* (First Soldier) diretto da Johannes Debus. Mentre era membro del Young Artist alla LA Opera, è stato visto in *Les pêcheurs de perles* (Nourabad), *Die Zauberflöte* (Speaker), *Madama Butterfly* (Bonzo) e *Moby-Dick* (Captain Gardiner), tutti diretti da James Conlon. Altre produzioni di *La bohème* (Colline) includono la LA Opera diretta da Gustavo Dudamel e l'Atlanta Opera. Ha debuttato al Teatro de São Carlos di Lisbona nella produzione di Calixto Bieto di *Carmen* (Escamillo). È stato visto alla Santa Fe Opera in *Salomè* (First

Soldier) e in una nuova produzione di Stephen Wadsworth di *Fidelio* (Don Fernando) diretta da Harry Bicket.

Ha inoltre debuttato con la Houston Symphony Orchestra nel *Te Deum* di Dvořák diretto da Andres Orozco-Estrada e con la Montreal Symphony Orchestra nella *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Kent Nagano. Ha fatto il suo debutto alla Los Angeles Philharmonic sotto la direzione di Gustavo Dudamel nella *Fantasia corale* di Beethoven ed è tornato per le esibizioni di una nuova messa in scena multimediale di Netia Jones di *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Chin diretta da Susanna Mälkki, in tournée al Barbican di Londra con la BBC Symphony. Sempre con la LA Philharmonic, è stato visto in *Pelléas et Melisande* (Dottore) con la direzione di Esa Pekka Salonen. Ha cantato *Les Noces* di Stravinsky con la Los Angeles Master Chorale.