

Adriana Di Paola - Mezzo-Soprano



Diplomatasi a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Scontrino” di Trapani, si specializza con Vittoria Mazzoni, Simone Alaimo ed Elizabeth Smith.

Prende parte all’Accademia Rossiniana sotto la guida di Alberto Zedda, all’Opera Studio dell’Accademia di S. Cecilia con Renata Scotto, Anna Vandi, e Cesare Scarton, e all’Accademia Placido Domingo di Valencia e allo Young Singers Project del Festival di Salisburgo.

Vincitrice di concorsi internazionali quali: “Musica sacra”, “Renato Bruson”, “Ottavio Ziino”, vanta collaborazioni con prestigiosi direttori d’orchestra, tra cui Gatti, Gardiner, Conlon, Pappano, Davis, Oren, Alessandrini, Jourovskij, Biondi, Ferro e Lanzillotta.

Tra i Festival ed i Teatri con cui ha collaborato ricordiamo: Teatro alla Scala, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival, Macerata Opera Festival, Glyndebourne Festival, Teatro dell’Opera di Roma, Festival dei due Mondi di Spoleto, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, San Carlo a Napoli, Accademia di S. Cecilia a Roma, Festival Verdi a Parma, Palau de les arts di Valencia, Petruzzelli di Bari, Reate Festival, Bremen Festival,

Teatro Real de Madrid, Opera di Montecarlo, Festival Spinacorona di Napoli, Società Barattelli all’Aquila e Maggio Musicale Fiorentino.

Ha debuttato presso il Teatro alla Scala ne *L’incoronazione di Poppea* (Arnalta, con Alessandrini/Wilson e Ottone a Kiel) e preso parte a importanti stagioni teatrali dove ha interpretato, tra gli altri, i ruoli di: Cornelia nel *Giulio Cesare* (Salzburg Festspiele, Klagenfurt), Ottone ne *L’Incoronazione di Poppea* (Kiel), Dryade nell’*Ariadne auf Naxos* (Glyndebourne Festival, Palau de les arts di Valencia e Teatro Comunale di Bologna), Galatea in *Aci, Galatea e Polifemo* (Trigonale Festival), Claudio nel *Silla* di Handel (Palau de les Arts di Valencia), Maddalena nel *Rigoletto* (Valencia), Carmen (Salisburgo Festival, Macerata Opera Festival), Zita nel *Gianni Schicchi* (Accademia Nazionale S. Cecilia), Marchesa Melibea ne *Il Viaggio a Reims* (Rossini Opera Festival) e Quickly nel *Falstaff* (Teatro Massimo Palermo).

Sul versante concertistico e sinfonico segnaliamo: la *Nona sinfonia* di Beethoven per l’apertura di stagione dell’Accademia di Santa Cecilia (Pappano), *Petite messe* di Rossini (con Pappano, Campanella, Gabbiani) , *Stabat Mater* di Pergolesi (Biondi, Michelangeli, Piovano, Olmi), *Stabat Mater* di Vivaldi (Michelangeli, Schifani), *Stabat mater* di Rossini (Perez Sierra), *l’Alt-Rhapsodie* di Brahms (Sacher), *Requiem* di Mozart (Lanzillotta, Wellber), *Madrigali* di Monteverdi (Gardiner), *Liderabend* di Brahms accompagnata dal maestro Pappano, *Kindertotenlieder* di Mahler (Meloni), *Canciones populares* di De Falla in duo con Monica Leone, *Lieder* di Schubert nelle versioni con orchestra accompagnata dalla FIL.

Tra i suoi impegni più recenti: *Gloria* di Vivaldi in Piazza Bra a Verona; Suzuki nella *Butterfly* a Roma (Circo Massimo); Sorceress nel *Dido and Aeneas* di Purcell a Palermo; il ruolo titolo del *Cambise* di Scarlatti a Kiel; Emilia nell’*Otello* di Rossini al ROF di Pesaro; Maddalena in *Rigoletto* in tournée a La Côte-Saint-André e a Brema; *Messiah* di Handel a Milano e Brescia con

Cremona Antiqua e il ruolo di Baba nella produzione di *The Rake's progress* a Firenze sotto la direzione del M° Gatti con la regia di Vick.

Impegni futuri la vedranno impegnata come Mrs Quickly nel *Falstaff* all'Opera di Firenze e nel *Pulcinella* di Stravinskij al Teatro San Carlo di Napoli.

Aprile 2023