

JORDAN DE SOUZA direttore



Il direttore d'orchestra canadese Jordan de Souza ha completato un mandato di quattro anni presso la Komische Oper Berlin nel 2020. Durante questo periodo, ha collaborato con il rinomato regista Barrie Kosky in quattro nuove produzioni acclamate dalla critica: *Pelléas et Mélisande*, *La bohème*, *Frühlingsstürme* di Weinberger e *Candide*. Una collaborazione di successo con la Philharmonia Orchestra alla Garsington Opera per *Der Rosenkavalier* nel 2021 ha portato l'orchestra a ingaggiarlo per dirigere Il *Concerto per violoncello* di Dvořák e la *Sinfonia n. 4* di Brahms nella Royal Festival Hall. In Canada è tornato a dirigere l'Orchestre Symphonique de Montréal e l'Orchestre Symphonique de Québec e a debuttare con la Vancouver Symphony Orchestra e l'Ottawa National Arts Orchestra Centrale. In quella stagione ha debuttato anche con la Seattle Opera dirigendo *Tristano e Isotta* per la prima volta, così come ha debuttato in Italia dirigendo l'Orchestra della Toscana. Ha recentemente diretto *Die Zauberflöte* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e *Rigoletto* per la Houston Grand Opera e precedentemente *Daniel Florencia en el Amazonas* di *Catán* alla Chicago Lyric Opera, *Don Giovanni* alla Opernhaus Zürich, *Der fliegende Holländer* al Nationaltheater Mannheim e *La bohème* al Festival di Glyndebourne 2022. Questa stagione lo vede dirigere *Carmen* all'Opera Nazionale Olandese, una nuova produzione di *La Périochole* al Theater an der Wien, *Die Zauberflöte* all'Oper Köln e *La bohème* alla Deutsche Oper di Berlino.

Le recenti apparizioni concertistiche di Jordan hanno incluso la *Symphonie fantastique* di Berlioz con la BBC Symphony Orchestra al Barbican, la prima esecuzione assoluta del *Weltengeist* di Simon Bertrand insieme alla Sinfonia n.9 di Shostakovich con l'Orchestre Symphonique de Montréal e il suo debutto ai BBC Proms con la BBC Symphony Orchestra con il *Concerto per violino e orchestra* di Barber e la *Sinfonia n. 4* di Čajkovskij. Nel 2016 è stato invitato a far parte dello staff della Komische Oper di Berlino dove ha diretto *Don Giovanni*, *La traviata*, *Petruska*, *L'enfant et les sortilèges*, *Eugenio Onegin* e *Il barbiere di Siviglia*. Nato a Toronto, ha studiato direzione d'orchestra alla McGill University di Montreal e ha debuttato come direttore d'orchestra all'età di 20 anni con la *Passione secondo Giovanni* di Bach. Dopo la laurea, è entrato a far parte della facoltà McGill dal 2011 al 2015 e ha continuato a condurre diverse importanti opere corali tra cui la *Passione secondo Matteo* di Bach, l'*Oratorio di Natale*, la *Messa in si minore* e il *Requiem* di Verdi, Mozart e Fauré. Durante questo periodo, è stato anche Conductor in Residence della Tapestry Opera di Toronto, dirigendo tre prime mondiali.