

## LUIGI PIOVANO direttore/violoncello



Si è diplomato in violoncello a 17 anni col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Radu Aldulescu, con cui in seguito si è diplomato in violoncello e musica da camera anche al Conservatorio Europeo di Parigi.

Per diversi anni ha fatto parte del Quartetto Michelangelo ed è stato primo violoncello del gruppo Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini. Nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al “Progetto Pollini” al Festival di Salisburgo, ripreso alla Carnegie Hall, a Tokyo e a Roma. Dal 2000 è regolarmente ospite del Festival di Newport (USA).

Ha tenuto concerti di musica da camera con artisti del calibro di Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung, Alexander Lonquich, Dmitry Sitkovetsky, Leonidas Kavakos, Veronika Eberle, Katia e Marielle Labèque, Nikolay Lugansky, Malcolm Bilson. Dal 2005 suona regolarmente in duo con Antonio Pappano e dal 2009 al 2019 ha fatto parte del trio “Latitude 41”.

Ha suonato come solista con prestigiose orchestre – Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, Accademia di Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal – sotto la direzione di Chung, Menuhin, Nagano, Pappano, Pletnev. Nel 2018 ha riscosso un enorme successo in Giappone eseguendo il *Concerto* di Isang Yun con la Japan Philharmonic alla Suntory Hall, il *Concerto* di Dvořák con la Kyoto Symphony diretta da Gianluigi Gelmetti e quello di Saint-Saëns con la Hyogo PAC Orchestra.

Fra i suoi impegni come solista, concerti in duo con Antonio Pappano ad Essen e a Firenze e le *Variazioni Rococo* di Čajkovskij a Roma con l’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia.

Da oltre vent'anni è primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Fra i suoi dischi più recenti, le *Sei Suites* di Bach e l'integrale per violoncello di Saint-Saëns e, con Latitude 41, un CD di musiche di Schubert e i due Trii di Saint-Saëns, tutti per Eloquentia. Nel 2012 la Nimbus ha pubblicato le *Variazioni Goldberg* registrate in trio con Dmitry Sitkovetsky e Yuri Zhislin.

A settembre 2020 Arcana ha pubblicato il primo CD in duo con Antonio Pappano: le due *Sonate* di Brahms e le *Romanze* op. 72 di Martucci.

Luigi Piovano suona un violoncello Francesco Ruggeri "detto il Per" (Cremona, 1692) gentilmente messo a disposizione da Francesco Micheli.

Dal 2002 si dedica sempre più alla direzione. Dal 2012 è direttore musicale dell'Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto e dal 2013 collabora stabilmente con gli Archi di Santa Cecilia, con i quali ha registrato già 6 CD. Fra gli impegni recenti come direttore, *Tosca* al Teatro Bellini di Catania nel 2021, e il debutto sul podio dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo nel 2022.