

# Massimiliano Caldi

Direttore d'orchestra



Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare.

Nel corso del **biennio 2021-2023** Massimiliano Caldi è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il **Teatro alla Scala** di Milano (alla testa de "I Virtuosi del Teatro alla Scala"), presso il **Teatro La Fenice** di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il **Teatro Petruzzelli** di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). All'estero è stato a Dubai, in Turchia con la Izmir State Symphony Orchestra, oltre ad aver proseguito la sua consolidata attività di direttore d'orchestra anche in Polonia. In Polonia, a **marzo 2023** ha portato in scena una nuova produzione lirica dell'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok comprendente "Via Crucis" di Paweł Łukaszewski e "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni, con la **regia di Michał Znaniecki**.

Fra il 2019 e il 2021, Massimiliano Caldi è stato impegnato per il debutto di "**Don Bucefalo**" all'**Opera Baltica di Danzica**, la prima polacca del concerto per violoncello di Castelnuovo-Tedesco con Silvia Chiesa e la registrazione del "**QUO VADIS**" di F. Nowowiejski con l'Opera i Filharmonia Podlaska di Białystok.

**Vincitore del primo premio assoluto del Concorso "G. Fitelberg"** (1999), ha ricoperto la carica di Direttore Principale della Filarmonica dei Precarpazi "A. Malawski" di Rzeszów dal 2017 al 2022.

**E' stato Primo Direttore Ospite della Filarmonica Polacca Baltica "F. Chopin" di Gdańsk (Danzica)** (2012-2020), docente della Florence Conducting Masterclass (2015-2017), Direttore Principale e Consulente Artistico della Filarmonica "S. Moniuszko" di Koszalin (2014-2017), Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera Slesiana di Katowice (2006-2010) e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera Milano Classica (1998-2009).

Negli ultimi dieci anni ha intrapreso tournée in **Israele, Oman, Stati Uniti d'America, Cile, Brasile, Germania, Austria, Russia e Turchia** alla testa di compagini come l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Santiago del Cile, la Berliner Konzerthaus Kammerorchester, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la Istanbul State Symphony Orchestra.

**In Polonia** dirige regolarmente diversi concerti nell'ambito dei **principali festival polacchi** e appare regolarmente sul podio delle **più importanti Filarmoniche e orchestre sinfoniche** come la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra della Radio Polacca e la Sinfonietta Cracovia (alcune volte anche nella doppia veste di direttore e pianista).

In **campo discografico**, con la direzione di Massimiliano Caldi, è uscito per Acte Préalable il CD Raul Koczalski – Piano concertos (gennaio 2018) e per Sony Classical il CD Mario Castelnuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Malipiero Cello concertos sul podio dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino (aprile 2018). Per Dynamic ha pubblicato anche Don Bucefalo di Antonio Cagnoni e Salomé di Richard Strauss.

Massimiliano Caldi, **unico italiano nel 2018**, vince il **premio Gazzetta Italia** per essersi distinto, in campo sinfonico e operistico, nella promozione della musica italiana in Polonia e di quella polacca in Italia.

A gennaio 2021 presso l'Università Musicale "F. Chopin" di Varsavia, il Maestro Caldi ha discusso, e conseguito a pieni voti, la sua tesi di Dottorato dal titolo "Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni: fedeltà al testo o tradizione esecutiva?", su cui aveva lavorato nei precedenti 3 anni, consultando tra l'altro i manoscritti presenti al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e alla Stanford University Music Library in California.

L'esperienza come docente è ripresa recentemente nel 2022 presso il **Conservatorio "B. Marcello" di Venezia** e nel 2023 presso il **Conservatorio "N. Sala" di Benevento**.