



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

**Politeama**  
**la grande musica.**

## CONCERTO DI NATALE

**Riccardo Scilipoti** direttore/maestro del coro

**CORO DI VOCI BIANCHE**  
**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**  
**ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

**64<sup>a</sup>**

STAGIONE  
CONCERTISTICA

NOVEMBRE 2023  
GIUGNO 2024

**POLITEAMA GARIBALDI**

Venerdì **22 dicembre**

ore 21.00

## PROGRAMMA

### Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

*A Christmas Festival Overture*

Durata: 7'

### Alfonso Maria de' Liguori

(Napoli 1696 - Nocera dei Pagani 1787)

*Tu scendi dalle stelle* (arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

### Tradizionale tedesco

*Abete di Natale (O Tannenbaum)*

(arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

### Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Volkensk, Urali, 1840 - Pietroburgo 1893)

*Valzer da "La bella addormentata"*

Durata: 5'

### John Milford Rutter

(Londra 1945)

*What sweeter music*

Durata: 5'

### Adolphe Adam

(Parigi 1803 - Parigi 1856)

*Cantique de Noël*

Durata: 5'

### Pëtr Il'ič Čajkovskij

(Volkensk, Urali, 1840 - Pietroburgo 1893)

*Valzer dei fiori da "Lo schiaccianoci"*

Durata: 7'

### Leroy Anderson

(Cambridge 1908 - Woodbury 1975)

*Sleigh Ride*

Durata: 3'

### Hugh Martin

(Birmingham 1914 - Encinitas 2011)

### Ralph Blane

(Broken Arrow 1914 - 1995)

*Have yourself a merry little Christmas*

Arr. John Whitney

Durata: 5'

### Riccardo Scilipoti

(Messina 1972)

*Gloria* - Prima esecuzione assoluta

Durata: 8'

### Robert Sheldon

(Chester, Pennsylvania 1954)

*A most wonderful Christmas*

Prima esecuzione a Palermo

Durata: 8'

### John Williams

(Floral Park, New York 1932)

*Somewhere in my Memory*

Durata: 4'

### Irving Berlin

(Talačyn 1888 - New York 1889)

*White Christmas*

(arr. Alberto Maniaci)

Durata: 4'

### James Pierpont

(Boston 1822 - Winter Haven 1893)

*Jingle bells*

(orch. Marcello Biondolillo)

Durata: 3'

## Riccardo Viagrande

### NOTE DI SALA

Anche quest'anno l'Orchestra Sinfonica Siciliana ricreerà l'atmosfera di una delle feste più importanti della cristianità attraverso canti e musiche della tradizione. Si parte con **A Christmas Festival Overture** del compositore statunitense di origine svedese Leroy Anderson che, dopo aver lavorato al Pentagono come interprete, divenne famoso con *Blue Tango*, un brano in cui i ritmi latini sono combinati con elementi del jazz americano. Composta nel 1950, *A Christmas Festival Overture* è una pagina sinfonica nella quale trovano spazio in una sorta di *medley* alcune popolari melodie natalizie come *Jingle Bells* e *Silent Night*, per non citare che le più famose.

Segue il canto tradizionale **Tu scendi dalle stelle**, composto nel dicembre 1754 a Nola dal napoletano Sant'Alfonso Maria de' Liguori e qui presentato in un arrangiamento di Alberto Maniaci che ha curato anche quello del canto tradizionale tedesco **Abete di Natale (O Tannenbaum)** di autore ignoto e risalente al XVI o al XVII secolo. Celeberrimo è il *valzer* tratto dal balletto **La bella addormentata** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, che, andato in scena il 15 gennaio 1890, ricevette un'accoglienza piuttosto tiepida a partire dallo zar che, poco entusiasta, dopo aver assistito alla prova del 14 gennaio, si lasciò scappare il laconico commento, giudicato da Čajkovskij offensivo e limitativo: *davvero grazioso*. Il Valzer, eseguito spesso singolarmente con il titolo *Le nozze di Aurora* in base a una tradizione inaugurata dallo stesso Čajkovskij, corrisponde al momento culminante della festa nuziale nell'ultimo atto del balletto.

Compositore britannico, John Rutter, sin da ragazzo ha mostrato la sua attitudine per la musica vocale, come si evince dal fatto che ha avuto il privilegio di cantare nella prima registrazione mondiale del *War Requiem* di Benjamin Britten. Formatosi presso la Highgate School di Londra, dove è nato nel 1945, Rutter è stato, presso il Clare College di Cambridge, membro del coro e anche direttore musicale dal 1975 al 1979. Nel 1981 ha fondato il coro Cambridge Singers con il quale ha registrato anche le sue composizioni tra le quali spicca **What sweeter music**, una pagina che celebra con delicatezza il mistero della festa del Natale.

Composto nel 1847 da Adolphe Adam, **Cantique**

**de Noël**, fu, molto probabilmente, il primo brano musicale in assoluto trasmesso dalla radio. Segue il **Valzer dei fiori**, che costituisce una delle pagine più note ed eseguite dello *Schiaccianoci*, nella quale il famoso tema è diviso tra i corni, a cui è affidata la frase di proposta, e il clarinetto che intona una virtuosistica risposta, mentre **Sleigh Ride** è una celebre canzone composta nel 1948 da Leroy Anderson il cui tema, incentrato su un viaggio fuori porta compiuto in slitta da due persone, non sembra propriamente natalizio. In **Have yourself a merry little Christmas**, composta nel 1943 da Hugh Martin e Ralph Blane e portata al successo da Judy Garland, la dolcissima melodia natalizia assume nuovi splendidi colori grazie all'arrangiamento di John Whitney.

In prima esecuzione assoluta sarà presentato il **Gloria** di Riccardo Scilipoti il cui sottotitolo è *Tra cielo e terra*. Strutturato in una "tradizionale" forma tripartita A-B-A, il brano presenta al suo interno 2 linguaggi contrapposti: nella prima parte, il cui andamento è incalzante e dalla forte connotazione ritmica, anche grazie all'utilizzo di tempi irregolari, è presente, infatti, un linguaggio moderno più vicino alla musica folk che giustifica il riferimento al cielo, mentre nella seconda (dall'*Agnus Dei* fino al *Quoniam*) la musica appare più calma, meditativa e con soluzioni armoniche anche più tradizionali. La ripresa della prima parte conclude il brano con un'esplosione di tutta l'orchestra e del coro sull'ultimo accordo.

Di Robert Sheldon, compositore americano contemporaneo, noto soprattutto per la sua produzione per orchestra fiati, è **A most wonderful Christmas**, una pagina di carattere festoso mentre dalla famosa colonna sonora del film *Mamma, ho perso l'aereo* è tratto **Somewhere in my memory** del compositore statunitense John Williams, autore di una sterminata produzione e vincitore di ben 5 premi Oscar.

Concludono il concerto due classici: **White Christmas** (arr. di Alberto Maniaci), composto da Irving Berlin nel 1940 ed eseguito per la prima volta l'anno successivo durante il programma *The Kraft Music Hall*, e **Jingle Bells** che, scritto da James Pierpont nel 1857, vanta numerose versioni in tutto il mondo. Qui sarà proposto nell'arrangiamento di Marcello Biondolillo.

## CORO DI VOCI BIANCHE FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Nato nel 2009, ha debuttato al Duomo di Monreale per la 53ª Settimana Internazionale di Musica Sacra interpretando *L'Arca di Noè* di Britten e *Passaggi di Tempo* di Kancheli con la partecipazione di Franco Battiato. È stato poi impegnato a partire dalla stagione 2010/2011 nelle produzioni di *Tosca*, *Il piccolo spazzacamino*, *Carmina Burana* nonché negli annuali *Concerti di Natale* dal 2010 al 2022 e nei *Concerti Disney* 2012 e 2013. Nel 2015 ha preso parte alla prima esecuzione del *Canto della Santuzza* di Lucina Lanzara e messo in scena nuovamente *L'Arca di Noè* di Britten; nel 2016 *Brundibar* di Hans Kráza e *Cenerentola Azzurro* di Giovanni Sollima; nel 2017 *La Maschera* di Virginio Zoccatelli, *Scene da Pollicino* di Hans Werner Henze, *In the wood* di Riccardo Scilipoti e per la Settimana di Musica Sacra di Monreale *The Armed Man*, *a Mass for Peace* di Karl Jenkins. Nel 2018 è stato protagonista della prima assoluta dell'opera per ragazzi *Il tenace soldatino di stagno* di Marcello Biondolillo, della prima assoluta dello spettacolo *Il bambino Giovanni Falcone* di Giuseppe Mazzamuto e dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*. È stato inoltre protagonista al Festino di Santa Rosalia e ha partecipato al concerto in Piazza Castelnuovo in occasione della visita

di Papa Francesco a Palermo. Nella stagione 2018/2019 ha preso parte a *West Side Story* di Leonard Bernstein, a *Carnevale in danza* e allo spettacolo *Carillon, la scatola sonora* con Salvo Piparo. Nel 2019 ha partecipato al *Concerto per pubblico e orchestra* di Nicola Campogrande. Dopo la lunga sosta causata dalla pandemia, il Coro ha ripreso l'attività con l'esecuzione nel mese di ottobre 2021 di un applauditissimo concerto al Duomo di Monreale in occasione della 63ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra. Nel 2022 è stato tra i protagonisti dell'opera di Ermanno Wolf-Ferrari *La vita nuova* ed ha inaugurato nel mese di giugno la stagione estiva della Fondazione in Piazza Ruggiero Settimo nonché nel mese di ottobre ha partecipato alla 64ma edizione della Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale. Nel 2023 è stato protagonista della nuova versione per coro di voci bianche della fiaba musicale *Il sole di chi è?* di Silvia Colasanti su testo di Roberto Piumini, di un concerto in stagione andato in scena al Politeama Garibaldi il 9/10 giugno e ha preso parte il 17 ottobre alla 65ma Settimana di Musica Sacra di Monreale.

Il Coro di Voci Bianche della Fondazione è diretto dal M<sup>o</sup> Riccardo Scilipoti.

### CORO DI VOCI BIANCHE DELLA FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Gabriele Abbate, Liliana Augello, Giulia Badalamenti, Ada Bruno, Aurora Caliò, Alessandro Capotummino, Marta Capuana, Maria Laura Carollo, Costanza Castellana, Arianna Cinquemani, Miriam Citarrella, Francesco Coste, Myriam Cucchiara, Marta Di Piazza, Francesca Ferlazzo, Giulia Galtieri, Enrico Maria Giambruno, Carlotta Grimaudo, Chiara Insinna, Sara Intraiva, Francesco La Corte, Andrea La Parola, Lamattina Elisabetta Maria, Vittoria Maria Lamattina, Anna Lapis, Alessandro Lipani, Francesco Lo Cicero, Martino lo Cicero, Lucia Lo Porto, Emanuele Longo, Beatrice Lucido, Chiara Luppina, Sofia Elena Mangano, Adele Maniscalco, Miriam Messina, Sara Mistretta, Anna Zoe Parlato, Valentina Parlato, Maria Giovanna Pisciotta, Giorgia Puccio, Carla Randazzese, Samuela Ricca, Raquele Rizzuto, Marco Sanfilippo, Asia Sanniu, Antonella Scalisi Palminteri, Vittoria Scilipoti, Delia Simoncini, Elisabetta Maria Vittoria Solli, Sara Luigia Spanò, Michelangelo Spanò, Celeste Spataro, Chiara Taormina, Monica Trentanelli, Alice Turchio, Giorgio Valenti, Giada Verderame, Elena Aurora Zagra, Sara Matilde Zagra.

## RICCARDO SCILIPOTI DIRETTORE E MAESTRO DEL CORO

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna. Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. In seguito ha collaborato con l'*Ensemble Soni Ventorum* e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la *Fondazione Teatro Massimo di Palermo*, l'*Associazione Siciliana Amici della Musica*, la *Società del quartetto* di Vicenza, l'*Associazione Musicale Etnica* di Catania, il *Ravenna Festival*, il *Teatro Regio* di Torino ed il *Teatro San Carlo* di Napoli. Inoltre ha collaborato con la *RAI-Radio Televisione Italiana*, la *Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana*, con il *Teatro Biondo-Stabile* di Palermo e con l'*Ente Luglio Musicale Trapanese*. È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina). Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.



# L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE  
DIREZIONE ARTISTICA**  
Francesco Di Mauro

**VIOLINO DI SPALLA**  
Valentina Benfenati \*°

**VIOLINI PRIMI**  
Fabio Mirabella \*\*  
Antonino Alfano  
Agnese Amico °  
Maurizio Billeci  
Sergio Di Franco  
Cristina Enna  
Federica Gatti °  
Domenico Marco  
Martina Ricciardo °  
Luciano Saladino  
Salvatore Tuzzolino

**VIOLINI SECONDI**  
Alessio Nicosia \*°  
Sergio Guadagno \*\*°  
Giorgia Beninati °  
Andrea Cirrito °  
Angelo Cumbo  
Francesco Graziano  
Gabriella Iusi  
Giulio Menichelli °  
Francesco Petrotto  
Francesca Richichi

**VIOLE**  
Vincenzo Schembri \*  
Vytautas Martisius \*\*°  
Renato Ambrosino  
Gaetana Bruschetta  
Christian Cutrona °  
Roberto De Lisi  
Francesco Montalto °  
Camila Sanchez Quiroga °

**VIOLONCELLI**  
Damiano Scarpa \*°  
Francesco Giuliano \*\*  
Claudia Gamberini  
Sonia Giacalone  
Daniele Loreface °  
Giovanni Volpe °

**CONTRABBASSI**  
Damiano D'Amico \*  
Francesco Monachino \*\*°  
Michele Li Puma °  
Francesco Mannarino

**OTTAVINO**  
Debora Rosti

**FLAUTI**  
Floriana Franchina \*°  
Claudio Sardisco

**OBOI**  
Gabriele Palmeri \*°  
Stefania Tedesco

**CORNO INGLESE**  
Maria Grazia D'Alessio

**CLARINETTI**  
Alessandro Cirrito \*°  
Gregorio Bragioli  
Innocenzo Bivona ° (cl. basso)

**FAGOTTI**  
Carmelo Pecoraro \*°  
Giuseppe Barberi  
Massimiliano Galasso

**CORNI**  
Alessandro Fraticelli \*°  
Antonino Basci  
Rino Baglio  
Sabrina De Rosa °

**TROMBE**  
Salvatore Magazzù (prima  
cornetta) \*  
Giovanni Re \*°  
Giovanni Guttilla (seconda  
cornetta)  
Francesco Paolo La Piana

**TROMBONI**  
Massimo La Rosa \*°  
Calogero Ottaviano  
Andrea Pollaci

**BASSO TUBA**  
Salvatore Bonanno

**TIMPANI**  
Tommaso Ferrieri Caputi \*°

**PERCUSSIONI**  
Massimo Grillo  
Giovanni Dioguardi °  
Giuseppe Sinforini °  
Mauro Marino °  
Gabriele D'Emma °

**ARPE**  
Laura Vitale \*°

**PIANOFORTE**  
Gaston Polle Ansaldo \*°

**BASSO ELETTRICO**  
Maurizio Billeci

**ISPETTORI  
D'ORCHESTRA**  
Giuseppe Alba  
Davide Alfano  
Domenico Petruzzello

\* Prime Parti \*\* Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

POLITEAMA GARIBALDI

6<sup>a</sup> STAGIONE  
CONCERTISTICA  
NOVEMBRE 2023 • GIUGNO 2024

**Politeama**  
la grande musica.

## A NATALE REGALA LA **CHRISTMAS CARD**

**DELL'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA**

Da un minimo di 2 a un massimo di 6 ingressi a scelta  
per i concerti del turno serale da gennaio a maggio 2024  
AL COSTO DI € 15,00 A INGRESSO  
in qualsiasi settore e in base alla disponibilità dei posti  
(Sono esclusi gli eventi speciali)

In vendita dal 9 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO REGIONALE  
DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

Città di Palermo

**Politeama**  
**la grande musica.**

**PROSSIMO APPUNTAMENTO**

Politeama Garibaldi

**Lunedì 1 gennaio 2024, ore 18,00**

**CONCERTO DI CAPODANNO**

**CHRISTIAN ARMING** direttore

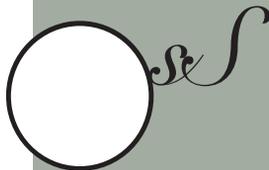
Musiche di **J. Strauss jr, R. Strauss, Brahms**



Botteghino Politeama Garibaldi  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it  
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24

**VIVATICKET**



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**CONSIGLIO  
DI AMMINISTRAZIONE**

Giovanni Lorenzo Catalano

*Presidente*

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

**COLLEGIO  
REVISORI DEI CONTI**

Fulvio Coticchio

*Presidente*

Pietro Siragusa

**SOVRINTENDENTE**

Andrea Peria Giaconia

**CONSULENTE MUSICALE  
DEL SOVRINTENDENTE**

Dario Oliveri

[www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)



Città di Palermo