

DIEGO CERETTA direttore



Nato nel 1996, **Diego Ceretta** si è diplomato a diciotto anni in violino a pieni voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe del M° Fulvio Luciani. Ha studiato Composizione e all'età di 21 anni si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Daniele Agiman, sempre presso il Conservatorio di Milano. Accanto alla formazione in Conservatorio ha frequentato il corso triennale dal 2015 al 2018 di Direzione d'Orchestra presso la Italian Conducting Academy tenuto dal M° Gilberto Serembe.

Partecipa come allievo effettivo alla Masterclass di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena tenuta dai Maestri Luciano Acocella e Daniele Gatti dal 2018 al 2020, ricevendo il primo Diploma di Merito (2019) dall'inizio degli insegnamenti senesi del M° Gatti.

Nel 2017 ha diretto in vari concerti e tournée l'Orchestra Filarmonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Città di Grosseto e debutta alla Carnegie Hall di New York. Nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano ha diretto l'opera *Billy Budd* di Federico Ghedini, con la voce recitante di Alessandro Quasimodo. Nel 2019 ha debuttato nella Stagione di Milano Classica e al MiTo Festival, dirigendo l'Orchestra del Conservatorio. Ha inoltre diretto la prima mondiale dell'opera *La notte di*

Natale di Alberto Cara nel circuito operistico dei Teatri di Savona e Modena. Nel 2020 ha debuttato con l'Orchestra di Padova e del Veneto ed è stato l'unico italiano finalista al Concorso di Direzione d'Orchestra "Guido Cantelli" di Novara, vincendo il Premio della Città e un ingaggio al Festival Rossini di Bad Wildbad.

Assistente di Daniele Gatti al Teatro dell'Opera di Roma per la prima mondiale dell'opera *Julius Caesar* di Giorgio Battistelli, Diego Ceretta è stato poi impegnato a Cagliari in una serie di concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, a Pesaro con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e a Bolzano per la registrazione di un CD con l'Orchestra Haydn (musiche di Rossini, Respighi e Mendelssohn). Ha inoltre collaborato con la Danish Radio Symphony Orchestra per l'esecuzione della Sinfonia n. 2 di Mahler con Fabio Luisi. Ha poi diretto *La Sonnambula* al Teatro Lirico di Cagliari; una serie di concerti con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento nell'ambito del Festival di Musica Sacra; concerti con la Filarmonica di Cracovia a Cracovia e al Festival Rossini di Bad Wildbad; *Il matrimonio segreto* ad Ancona; una nuova produzione di *Macbeth* (regia di Pierluigi Pizzi) per Marche Opera Network ad Ascoli Piceno, Fano e Fermo; una serie di concerti sinfonici nella stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana e nella stagione della FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, al Maggio Musicale Fiorentino con un programma sinfonico.

Tra i prossimi impegni: il debutto a Martina Franca al Festival Valle d'Itria con un concerto sinfonico con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari; il debutto al Rossini Opera Festival di Pesaro con un concerto lirico-sinfonico; il debutto al Wexford Festival Opera con *Zoraida di Granata* di Donizetti; il debutto al San Carlo di Napoli con l'opera di Paisiello *Don Chisciotte* a Parigi al Museo del Louvre e il debutto al Teatro Comunale di Bologna con *L'Elisir d'amore*; l'inaugurazione della Stagione lirica e sinfonica al Teatro Regio di Parma con LaToscanini, il debutto al Teatro Regio di Torino e all'Opéra Orchestre National de Montpellier, nonché numerosi concerti e produzioni con l'ORT-Orchestra della Toscana.

E' Direttore Principale dell'ORT-Orchestra della Toscana a partire dalla Stagione 2023-24.