



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI

Politeama la grande musica.

PIOVANI DIRIGE PIOVANI

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
Nicola Piovani direttore

64^a

STAGIONE
CONCERTISTICA

NOVEMBRE 2023
GIUGNO 2024

POLITEAMA GARIBALDI

Venerdì
12 gennaio
ore 21.00

Sabato
13 gennaio
ore 17.30

PROGRAMMA

Nicola Piovani

(Roma 1946)

Scherzo eolico

Prima esecuzione in pubblico

Durata: 7'

Sarajevo.

Preludio a una carneficina

Prima esecuzione a Palermo

Durata: 9'

Suite Taviani

Il sole anche di notte

La notte di San Lorenzo

Good morning Babilonia

Durata: 21'

La vita è bella

Durata: 16'

Suite Fellini

La voce della luna

Ginger e Fred

Durata: 18'



Riccardo Viagrande

NOTE DI SALA

Musicista poliedrico e autore di una produzione vastissima in diversi generi, Nicola Piovani ha firmato più di duecento partiture di colonne sonore scritte per film diretti da grandi registi come Federico Fellini, Marco Bellocchio, Mario Monicelli, i fratelli Taviani, Nanni Moretti e Roberto Benigni. Delle numerose bellissime partiture scritte da Piovani, oggi sarà proposto in prima esecuzione davanti a un pubblico il suo **Scherzo Eolico** che, composto per l'evento conclusivo delle attività della Regione Lazio in occasione dell'EXPO 2020 tenutosi in Dubai, era stato soltanto trasmesso in streaming dall'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, completamente vuoto, dove era stato eseguito per la prima volta il 30 marzo del 2020 dall'Orchestra di Santa Cecilia sotto la direzione dello stesso compositore che così si è espresso su questo suo lavoro: "È un breve scherzo per orchestra sinfonica, commissionato dalla Regione Lazio e dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ispirato a certi movimenti del vento, quello che ho immaginato osservando alcune pale eoliche: il vento muoveva le gigantesche pale stagliate sul cielo che si andava schiarendo. Questi solenni mulini a vento stavano catturando l'energia delle rèfole eoliche, per portarla nelle nostre vite quotidiane; una immagine di un futuro già attuale. La partitura di questo *Scherzo* prova a imitare certi ghirigori del vento, il soffio che fa volare frammenti di melodie, schegge di ritmi, echi di un valzer. Piccole folate di danza fra mulinelli che rimbalzano e alla fine si allontanano, senza rallentare, fino a sparire". Sebbene breve, questo *Scherzo* è un lavoro di grande interesse per la raffinata

ricerca timbrica messa in atto dal compositore che all'inizio costruisce un tappeto sonoro costituito dai balzati degli archi sul quale si staglia il tema affidato alla marimba e allo xilofono. Nel brano emerge anche una scrittura di carattere lirico che si impadronisce in alcuni passi degli archi.

In prima esecuzione a Palermo sarà proposto **Sarajevo**, composto da Piovani nel 2014 per un concerto che si sarebbe tenuto presso il Teatro Sociale di Trento per commemorare lo scoppio della Prima Guerra Mondiale il 28 giugno 2014 a cento anni esatti dall'attentato di Sarajevo che della Grande Guerra costituì il *casus belli*. Inizialmente poco propenso ad accettare la commissione perché, come rivelato dallo stesso compositore in un'intervista rilasciata al giornale «Avvenire», non si sentiva "adatto a celebrare in musica un avvenimento criminale come la guerra che chiamano Grande, forse nel senso che ha prodotto la grande cifra di 18 milioni di morti", Piovani si decise a scriverlo perché in questo evento trovò una serie di contraddizioni. Nella citata intervista, il compositore, descrivendo la composizione, prosegue: "Ho letto molto riguardo all'attentato di Sarajevo e mi sono reso conto che è stato compiuto da una banda di ragazzi (Gavriolo Princip aveva 19 anni), giovani idealisti, che partivano armati di poche pistole, qualche bomba e pillole di cianuro per togliersi la vita prima di cadere in mano alla polizia. Dei kamikaze, diremmo oggi. Immaginando quella domenica mattina del 1914 ho composto un breve preludio sinfonico, che reca il sottotitolo *Preludio a una carneficina*, diviso in due parti:





prima la tensione per l'imminente gesto cruento, poi un semplice, breve canto funebre, intonato da due trombe poste ai lati dell'orchestra, che si rimbalsano le note di un «silenzio» per rendere onore a 18 milioni di inutili vittime di una scelleratezza epocale. Nelle ultime due misure della partitura, si udranno le voci di caduti che bisbigliano per tre volte l'invocazione «Pax».

Sulle famose colonne sonore scritte da Piovani per i film dei fratelli Taviani si basa la **Suite Taviani**, che si apre con le splendide e suggestive musiche composte per i film *Il sole anche di notte* (1990), premiate nel 1991 con il Nastro d'argento, per proseguire con *La notte di San Lorenzo* (1982), che aveva segnato l'inizio della collaborazione del compositore con i fratelli Taviani, e *Good morning Babilonia* (1987), la cui partitura, grazie anche a una fine orchestrazione, commenta con grande forza icastica il contenuto drammatico del film.

Composta per il film *La vita è bella* di Roberto Benigni, uscito nelle sale nel 1997, la colonna sonora, per la quale il compositore ha vinto nel 1999 l'Oscar, è un delicato commento della poetica pellicola dell'attore e regista toscano. In questa occasione saranno proposti i temi più famosi.

Nella **Suite Fellini** trovano spazio le colonne sonore de *La voce della luna* e di *Ginger e Fred*. Nella *Voce della luna* è evocato un vecchio oboista che suona per l'ultima volta il suo strumento prima di seppellirlo. Una volta sepolto lo strumento, dalla terra sale il suono di una musica che non abbandonerà mai il musicista, perché la musica non può essere seppellita. Segue la colonna sonora di *Ginger e Fred*, film del 1986, di cui sono protagonisti i due famosi ballerini di *tip-tap* che, ormai anziani, vengono invitati a ballare in una trasmissione televisiva, quando però il mondo dello spettacolo è diventato cinico e indifferente.

NICOLA PIOVANI DIRETTORE

Nasce a Roma, dove ha sempre vissuto e lavorato, nel quartiere Trionfale il 26 maggio 1946. Il padre, Alberico, originario di Corchiano (in provincia di Viterbo), musicista dilettante, suona la tromba nella banda del paese. Sua zia Pina Piovani, attrice professionista, ha lavorato nelle maggiori compagnie teatrali romane; tra le altre quelle di *Ettore Petrolini*, *Aldo Fabrizi* e *Romolo Balzani*, e per il cinema con numerosi registi, tra cui Mattoli, Camerini, Mastrocinque, Gallone, Monicelli, Soldati e Zampa. Da bambino studia inizialmente la fisarmonica, poi il pianoforte, sostiene e supera da privatista gli esami di diploma al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Musicista poliedrico ha espresso la sua creatività in diversi generi musicali.

Musica per il cinema

Nel 1968 durante l'occupazione della facoltà di filosofia nell'Università La Sapienza di Roma, Piovani conosce Silvano Agosti che sta girando i *Cinegiornali del movimento studentesco* per il quale compone la sua prima colonna sonora.

L'anno successivo Agosti gli affida la colonna sonora del suo lungometraggio *NP il segreto*. Inizia così la sua carriera di autore di musica per il cinema per il quale comporrà oltre 200 colonne sonore lavorando con i più prestigiosi registi italiani: *Bellocchio*, *Monicelli*, *Moretti*, *i Fratelli Taviani*, *Tornatore*, *Benigni*, *Muccino*, *Amelio*, *Rubini*; comporrà il commento musicale per gli ultimi tre film di Federico Fellini.

Fra i registi stranieri ricordiamo *Ben Von Verbon*, *Pál Gábor*, *Dusan Makavejev*, *Bigas Luna*, *Joss Stelling*, *John Irvin*, *Sergej Bodrov*, *Éich-Emmanuel Schmitt*, *Philippe Lioret*, *Luis Sepulveda*, *Daniele Thompson*, *Xavier Durringer*, *Charline Bourgeois-Tacquet*.

Canzoni

Nel 1970 compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album *Non al denaro, non all'amore né al cielo* cui segue *Storia di un impiegato*. Scrive tre canzoni per il tour teatrale di Roberto Benigni (1994/95), tra cui la fortunata *Quanto t'ho amato*.

Le sue canzoni vengono raccolte nel 2013 in un album intitolato *Piovani cantabile* con le voci dei cantanti amici *De Gregori*, *Servillo*, *Giorgia*, *Grigolo*, *Ferreri*, *Mannoia*, *Proietti*, *Benigni*, *Jovanotti*, *Noa*, *Morandi*, e con la partecipazione dei *Solisti della Scala di Milano*, un CD inconsueto, salutato con favore dalla critica e dal pubblico.

Nel 2003 si dedica al recupero della canzone tradizionale romana, con il fortunato spettacolo *Semo o nun semo*.

Musiche di scena

Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro del cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di *Carlo Cecchi*, *Luca De Filippo*, *Maurizio Scaparro*, *Angelo Savelli*, *Luigi Squarzina*, *Giuseppe Patroni Griffi* e *Vittorio Gassman*.

Commedia Musicale

Nel 1989 compone per il Teatro Sistina la musica per *I sette re di Roma*, "leggenda musicale" in due atti e venticinque quadri su libretto di *Gigi Magni*, interpretata da Gigi Proietti con la regia di Pietro Garinei.

Nel 2002 scrive la commedia musicale *Concha Bonita*, una commedia, a metà strada tra l'opera e l'operetta, in cui si intrecciano spirito sudamericano e parigino, che debutta a Parigi nel *Théâtre National de Chaillot*.

La commedia, di *Alfredo Arias* e libretto di René de Ceccatty, ha raccolto l'entusiasmo unanime della critica e delle platee europee.

Nel 2004 Piovani e Cerami realizzano la versione italiana dell'opera che sarà rappresentata in numerosi teatri italiani.

Teatro musicale

Alla fine degli anni 80, dal sodalizio artistico di Vincenzo Cerami e l'attore Lello Arena, viene fondata la Compagnia della Luna con l'intento di dare vita a un teatro dove musica e parola interagiscano sul piano espressivo. I primi frutti di questa collaborazione sono: *La cantata del fiore* (1988) e *La cantata del buf-fò* (1990). *Il signor Novecento* (1992). *Canti di scena* (1993) e *Romanzo musicale* (1998). Nel 2000 debutta il *Concerto fotogramma*, nel

2001 il *Concerto in quintetto*. Nel 2011 *viaggi di Ulisse*. Nel 2015 *La musica è pericolosa*.

Del 1998 *La Pietà – Stabat Mater* per voce recitante, due cantanti e orchestra, concepita per un organico ampio, un'orchestra di ventitré elementi, eseguita per la prima volta a Orvieto nel 1998; nel 2000 viene rappresentata a Betlemme. Nel 2004 *La Pietà* viene riproposta in Medio Oriente in una doppia rappresentazione: nel territorio palestinese a Betlemme e in quello israeliano a Tel Aviv. L'opera, presenta fra l'altro una particolare novità timbrica: un soprano di coloritura e una voce soul cantano insieme in un'inedita formazione vocale. Sullo stesso tracciato si collocano altre successive partiture, che si distinguono per la loro scrittura orchestrale molto complessa e al tempo stesso di impatto immediato sul pubblico. Nel 2004 presenta in Grecia, sull'isola di Delos, una partitura per voce recitante due cantanti e orchestra *L'isola della luce* (su testi di *Omero, Sicilo, Byron, Einstein, Giorgos Seferis, l'Ecclesiaste, Mesomede di Creta e Vincenzo Cerami*); nel 2006 *La cantata dei cent'anni*, dedicata al centenario della CGIL, un concerto per grande orchestra e voci soliste rappresentato con Gigi Proietti, voce recitante, in anteprima a Roma presso la sala Santa Cecilia dell'Auditorium "Parco della musica -Ennio Morricone"

Nel 2009 il 20 dicembre, al Teatro San Ferdinando di Napoli, *Padre Cicogna*, da un poemetto di Eduardo De Filippo. L'opera nasce per ricordare il grande Eduardo nel venticinquesimo della sua scomparsa. Voce recitante Luca De Filippo.

Nel 2022 *Il sangue e la parola*, presentato il 22 luglio sulla Piazza del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica promosso dalla Corte costituzionale, con il contributo di Rai 3 e del Teatro dell'Opera di Roma; una Cantata per voce recitante, due voci di soprano, l'orchestra e il coro del Teatro dell'Opera di Roma. Il testo scritto da *Paola Ponti* e da *Piovani* è liberamente tratto dalle *Eumenidi* di Eschilo, dalla Costituzione italiana e dai lavori preparatori dell'Assemblea costituente.

Musica da concerto

Nicola Piovani è autore di varie composizioni da concerto: *Reflex*, piccola suite per due

pianoforti composta per le sorelle Katia e Marielle Labèque; il *Trio per violino violoncello e pianoforte, Il demone meschino*; una *Ballata epica*, per violoncello e orchestra; *Carme* ispirato dalla poesia di *Catullo* in cui il poeta incita la sua bella Lesbia a godere l'amore e il piacere sensuale, in barba ai vecchi moralisti, prima che scenda il buio eterno della morte; *Cyberknife*, rapsodia per clarinetto e orchestra commissionata dal *Festival del Clarinetto di Bruxelles*, eseguita per la prima volta il 6 settembre 2011, durante il Festival, da *Eddy Vanoosthuysse* con l'Orchestra Sinfonica di Bruxelles diretta da Piovani; *L'assassino*, quartetto per quattro sassofoni; *Il volo di mare*, preludio concertante per dieci strumenti; la *Sinfonia delle stagioni* (2019), cantata sinfonica per voci, voce recitante, coro di voci bianche e orchestra, scritto in occasione del decimo anniversario del sisma che distrusse il capoluogo abruzzese e i suoi borghi, eseguita a L'Aquila domenica 7 aprile nella Basilica di Santa Maria di Collemaggio.

Opera lirica

Il 21 gennaio 2022 dirige, in prima esecuzione mondiale al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste *Amorosa presenza*, opera lirica, da lui composta, che si ispira al romanzo omonimo di *Vincenzo Cerami*. Il libretto è stato scritto da *Piovani* e da *Aisha Cerami*.

Onorificenze

Nel 2001 commendatore OMRI dal Presidente Carlo Azeglio Ciampi.

Nel 2008 chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres dal Ministro della Cultura francese.

Il 29 giugno 2022 l'Università degli Studi di Perugia gli conferisce il Dottorato honoris causa in Storia, Arte e Linguaggi nell'Europa antica e moderna.

Il 5 novembre 2022 l'Università di Parma gli conferisce la laurea magistrale ad honorem in Storia e critica delle arti e dello spettacolo.

Premi

4 David di Donatello, 2 Ciack d'Oro, 5 Nastri d'Argento, 2 Globi d'Oro (Stampa estera), Globo d'Oro alla carriera, Festival del Cinema Europeo, Festival di Madrid (alla carriera), Premio Oscar, Sound Stars Award alla Carriera, Premio Oscar, Premio le Maschere del Teatro.

L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA

Francesco Di Mauro

VIOLINO DI SPALLA

Pasquale Fauticano *°

VIOLINI PRIMI

Fabio Mirabella **
Antonino Alfano
Gabriele Antinoro °
Maurizio Billeci
Sergio Di Franco
Cristina Enna
Gabiella Federico
Federica Gatti °
Domenico Marco
Luciano Saladino
Agostino Scarpello
Ivana Sparacio

VIOLINI SECONDI

Pietro Cappello *
Martina Ricciardo **°
Andrea Cirrito °
Angelo Cumbo
Debora Fuoco °
Francesco Graziano
Gabiella Lusi
Giulio Menichelli °
Edit Milibak °
Salvatore Petrotto
Francesca Richichi

VIOLE

Claudio Laureti *°
Vytautas Martišius **°
Renato Ambrosino
Antonio Bajardi °
Giuseppe Brunetto
Gaetana Bruschetta
Giorgio Chinnici °
Roberto De Lisi
Roberto Presti

VIOLONCELLI

Domenico Scarpa *°
Domenico Guddo **
Loris Balbi
Claudia Gamberini
Daniele Lorefice °
Giancarlo Tuzzolino °
Giovanni Volpe °

CONTRABBASSI

Vincenzo Carannante *°
Vincenzo Graffagnini **
Giuseppe D'Amico
Paolo Intorre
Francesco Monachno °

OTTAVINO

Debora Rosti

FLAUTI

Enea Luzzani *°
Claudio Sardisco

OBOI

Gabriele Palmeri *°
Stefania Tedesco

CORNO INGLESE

Maria Grazia D'Alessio

CLARINETTI

Matteo Mastromarino *°
Gregorio Bragioli

FAGOTTI

Carmelo Pecoraro *°
Massimiliano Galasso

CORNI

Alessandro Fraticelli *°
Antonino Basci
Rino Baglio
Gioacchino La Barbera °

TROMBE

Gabriele M. Di Benedetto *°
Giovanni Guttilla
Francesco Paolo La Piana
Antonino Peri

TROMBONI

Calogero Ottaviano *
Andrea Pollaci

BASSO TUBA

Salvatore Bonanno

TIMPANI

Sauro Turchi *

PERCUSSIONI

Giuseppe Mazzamuto
Giovanni Dioguardi °
Giuseppe Sinforini °

ARPA

Laura Vitale *°

PIANOFORTE

Riccardo Scilipoti *

TASTIERA

Gaston Polle Ansaldi °

BATTERIA

Vittorio Naso °

SAX SOPRANO

Marina Cesari °

CHITARRA

Stefano Romeo °

FISARMONICA

Pietro Petta °

ISPETTORI D'ORCHESTRA

Giuseppe Alba
Davide Alfano
Domenico Petruzzello

Politeama
la grande musica.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Politeama Garibaldi

Venerdì 19 gennaio, ore 21,00

Sabato 20 gennaio 2024, ore 17,30

BEATRICE VENEZI / ČAJKOVSKIJ 1

BEATRICE VENEZI direttore
STEFAN MILENKOVICH violino

Čajkovskij

Concerto in re maggiore

op. 35 per violino e orchestra

Sinfonia n. 5 in mi minore

op. 64



Botteghino Politeama Garibaldi
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24

VIVATICKET

riolo.it



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

**CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE**

Giovanni Lorenzo Catalano
Presidente

Sonia Giacalone

Alessandra Ginestra

Dario Romano

**COLLEGIO
REVISORI DEI CONTI**

Fulvio Coticchio

Presidente

Pietro Siragusa

SOVRINTENDENTE

Andrea Peria Giaconia

**CONSULENTE MUSICALE
DEL SOVRINTENDENTE**

Dario Oliveri

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

