

# Luciano Accocella

## Biografia

Dopo gli studi al Conservatorio Santa Cecilia e alla Royal Academy of Music di Copenhagen si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana, all' Accademia Nazionale di S. Cecilia, alla Kondrashin Masterclass a Hilversum, all' Accademia Musicale Pescarese. Sono stati suoi maestri B. Aprea, D. Renzetti, D. Gatti, M.W.Chung, Y. Temirkanov, M. Tabachinik, K Sanderling

Nel 1996 è stato premiato ai Concorsi **“Prokofiev” e “Mitropoulos”**, data che segna l'inizio della sua attività e che lo vedrà in seguito dirigere in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Polonia, Grecia, Danimarca, Stati Uniti, Giappone, Cina, Corea e Russia.

È stato **Direttore Musicale dell'Opera de Rouen- Normandie**, incarico che ha tenuto dal 2011 al 2014

Nel 2000 fa il suo debutto operistico a Copenhagen con **The Rape of Lucretia di Britten**. Da allora, oltre a **Madame Butterfly e Adriana Lecouvreur** nel Circuito Lirico Lombardo, si segnalano, a Seoul, **Rigoletto e Tosca** nella storica produzione dell'Opera di Roma, **Il Barbiere di Siviglia** a Tokyo, **Manon Lescaut** a Bologna e il debutto all'Opéra di Avignon avvenuto nel 2006. Da allora è ospite regolarmente in Francia e in Belgio in vari teatri tra i quali **Marsiglia, Toulouse , Nancy, Bordeaux, Tour, Rouen, Liege, fino ad arrivare a Parigi al Théâtre de Champs Élysée** nel 2014. In questo periodo è oltretutto ospite a più riprese della **Opernhouse di Zurigo** con Traviata

Il suo percorso lo porta ad esplorare opere come **Bohème, Carmen, il Viaggio a Reims, Traviata, Maria Stuarda, Don Pasquale**, nonché lavori del repertorio sinfonico con progetti dedicati a **Brahms, Beethoven, Mahler, Nielsen e Stravinsky** rivolgendo anche buona parte dei suoi programmi alla musica contemporanea e del Novecento, con autori come **Xenakis, Fedele, Lindberg, Adams, Tabachnik, Rota, Sciarrino, Stockhausen, Scelsi** e altri, dirigendo compagini orchestrali , tra le quali l' **Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, la Tokio Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, la Danish Radio Symphony Orchestra, l' Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra Sinfonica de Galicia, l' Orchestre National d'Ile de France, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, l' Orchestre Philharmonique de Montecarlo.**

Sin dal 1998, particolarmente intensa è stata la sua attività in **Russia**, a S. Pietroburgo e Mosca, dove ha diretto vari concerti sinfonici (**Mozart Requiem, Carmina a Burana, altri programmi dedicati a Wagner, Beethoven, Mahler, Brahms, Respighi** ), e opere, (**Traviata, Werther, La fille di regiment, la Donna del Lago, I Capuleti e i Montecchi.**)

In Italia negli anni è stato presente In Italia nei cartelloni de la **Fenice di Venezia, del Filarmonico di Verona, del Comunale di Bologna** ed ha diretto concerti con la **Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l' ORT, l' Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica Toscanini, l' Orchestra sinfonica di Bari.**

A luglio 2014 ha fatto il suo debutto in Germania dirigendo **Adelaide di Borgogna** al Festival Rossini di Wildbad ed è ritornato negli anni successivi con **Demetrio e Polibio, le Comte Ory, Adina; le Philtre di Auber, Romilda e Costanza di Meyerbeer** entrambe in prima esecuzione moderna.

Nell'autunno del 2015 ha diretto **Otello** di Verdi all' Opera de Massy e dopo una felice esperienza con **Tosca** al Theatre du Casino de Beirut nel 2015, tornerà in fine anno per un importante concerto con la Philharmonique du Liban. Nel 2016 dirige l' **Elisir d'amore** a l 'Opera di Düsseldorf e Duisburg.

Nel 2017 è stato ancora ospite de l' Opera de Wallonie dove ha diretto **La Favorite** di Donizetti e a Roma **Don Giovanni** di Mozart

È stato ospite al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, al Festival de Radio France de Montpellier, au Choregies d' Orange, al Murten Festival, all'Amiata Piano Festival, a le Flaneries Musical de Reims, al Festival de Musique Sacre de Marseille, Normandie Impressioniste, al Festival de l' Opera di La Coruña, il Festival Respighi di Bologna

Negli ultimi anni si ricordano **Macbeth** a Massy, **le Comte Ory** a Rouen, **l'Italiana in Algeri** a Budapest, **Norma** ancora presso la Moscow Philharmonic Society.

In seguito la **Creazione di Haydn** versione in italiano su testo di Pleyel in Polonia e Germania. Seguiranno concerti con l' Orchestra Toscanini, l' orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l' Orchestra Sinfonica Siciliana, la Sinfonica di Bari.

Recentemente ha diretto **La scala di seta** di Rossini, con l' orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la **4° sinf. di Mahler** al Teatro di Pisa, un concerto sinfonico presso l' Abbazia di S. Galgano nell' ambito del Chigiana Summer Festival eseguendo musiche di **Schubert, Brahms e Stravinsky**, presso il teatro di Novara ha diretto **Il Felice inganno di Rossini**

Per il tredicesimo anno consecutivo ha diretto, dal Choregies d' Orange, **Musiques ef fête**, concerto lirico-sinfonico trasmesso in diretta su France 3 Television, di cui è anche consulente artistico.

Le sue registrazioni comprendono un DVD/CD de I Capuleti e i Montecchi, un album pucciniano con Melanie Diener; Adelaide di Borgogna, Demetrio e Polibio di Rossini; Romilda e Costanza di G. Meyerbeer, Le Philtre di Auber.

E' in uscita un CD/DVD dell' Adina di Rossini.

E' docente di Direzione d' orchestra presso il Conservatorio G.B Martini di Bologna, all' Accademia Musicale Chigiana e alla Scuola dell' Opera del Teatro Comunale di Bologna

