

FOSS

27/02/2024 Itapress Foss, torna a Palermo "Il Concerto per violoncello" di Castelnuovo Tedesco	1
27/02/2024 Quotidiano di Sicilia.it Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	3
27/02/2024 Resto al Sud Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	4
27/02/2024 Il Fatto Nisseno.it Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	5
27/02/2024 Tempostretto Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	6
27/02/2024 Itaca Notizie Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	7
27/02/2024 L'Eco del Sud Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	8
27/02/2024 TeleNicosia Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	9
27/02/2024 GrandangoloAgrigento Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	10
27/02/2024 Nebrodi News Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	11
27/02/2024 Enna Ora Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	12
27/02/2024 Sicilia Report Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	14
27/02/2024 Sicilia Report Controlli dei Carabinieri nei quartieri Librino e San Giorgio: chiuso chiosco bar abusivo	15
27/02/2024 Zerouno TV Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	17
27/02/2024 Madonie Press Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco	19

Foss, torna a Palermo "Il Concerto per violoncello" di Castelnuovo Tedesco

27 Febbraio 2024 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).



Foss, torna a Palermo "Il Concerto per violoncello" di Castelnuovo Tedesco



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

redazione | PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

27 Feb 2024 13:24 Home / Sicilia by Itapress PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

Redazione | Mar, 27/02/2024 - 13:02 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il "Concerto per violoncello", infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) "La Strada", suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de "I Virtuosi del Teatro alla Scala"), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la "Trilogia del Novecento italiano" (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ("prima" italiana), Riccardo Malipiero ("prima" mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

Tag: Redazione | martedì 27 Febbraio 2024 - 13:04 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

redazione | martedì 27 Febbraio 2024 - 14:15 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

0 By Redazione | 27 Febbraio 2024 Top news PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS). Post Views: 34

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

27 Febbraio 2024 redazione telenicosia

PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi

insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il "Concerto per violoncello", infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) "La Strada", suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de "I Virtuosi del Teatro alla Scala"), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la "Trilogia del Novecento italiano" (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ("prima" italiana), Riccardo Malipiero ("prima" mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS). redazione telenicosia



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del []
Pubblicato 2 ore fa Da Redazione

a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

di Redazione 27/02/2024 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

da Redazione | Feb 27, 2024 | Notizie dalla Sicilia PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS). Powered by WPeMatico



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

Di Italtpress News 27 Febbraio 2024 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. Pubblicità - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS). Copyright SICILIAREPORT.IT ©Riproduzione riservata [Clicca per una donazione](#) [Clicca qui](#)



a cura di Antonio Giordano

Controlli dei Carabinieri nei quartieri Librino e San Giorgio: chiuso chiosco bar abusivo

Denunciata 39 enne catanese, sorpresa alla guida di una Lancia Y senza aver mai conseguito la patente di guida Di Redazione CT 27 Febbraio 2024 CATANIA - Il contrasto all'illegalità diffusa è stato l'obiettivo principale del servizio a largo raggio effettuato dai Carabinieri della Stazione di Librino, supportati dai colleghi della C.I.O. del 12° Reggimento 'Sicilia' e dal personale della Polizia Locale, che durante tutta la giornata, hanno svolto nei quartieri di Librino e San Giorgio controlli coordinati in materia di sicurezza alimentare, abusivismo commerciale circolazione stradale. In particolare i militari dell'Arma, nell'ambito del potenziamento delle attività di prevenzione dei reati disposto dal Comando Provinciale di Catania, per aumentare la sicurezza, reale e percepita, dei cittadini, hanno realizzato nell'area ovest di Catania un attento e capillare monitoraggio sia delle zone di aggregazione, che di quelle più isolate, nonché delle arterie stradali maggiormente trafficate, ponendo sotto la lente d'ingrandimento anche alcune attività commerciali lì presenti. Pubblicità Al riguardo, al termine dell'attività ispettiva effettuata ad un chiosco - bar nel quartiere di San Giorgio, i Carabinieri hanno rilevato diverse irregolarità che, contestate alla titolare, una 39enne catanese, hanno comportato l'elevazione di sanzioni amministrative per un importo totale di 8.173 euro. Nel corso delle verifiche, infatti, è stato accertato come la donna avesse avviato la predetta attività commerciale in assenza di registrazione sanitaria, nonché, della segnalazione certificata di inizio attività (SCIA) per l'esercizio in sede fissa, occupando inoltre abusivamente la sede stradale attraverso tavolini e sedie. Ciò ha comportato l'apposizione dei sigilli al chioschetto, per il quale è stata disposta non solo la chiusura, ma anche intimata la rimozione dell'intera struttura, pertanto, gli oltre 20 kg di alimenti confezionati, destinati alla vendita ma non più commercializzabili per la mancanza dell'autorizzazione, sono stati sequestrati e successivamente devoluti ad un ente con finalità di beneficenza. A corollario dei risultati conseguiti, in una seconda fase del servizio sono stati effettuati anche verifiche connesse alla circolazione stradale, al fine di contrastare le condotte di guida irresponsabili che possono costituire un pericolo per la sicurezza pubblica, nonché, potenzialmente per gli automobilisti e i pedoni. Nel frangente, sono state fermate una ventina di persone e una decina di mezzi, 8 dei quali sono stati sanzionati per violazioni al Codice della Strada (mancata copertura assicurativa obbligatoria, mancata revisione periodica, guida senza cinture di sicurezza) per un importo complessivo di 8.500 euro. Tra queste, particolarmente emblematiche le mancanze rilevate ad una 39 enne catanese, sorpresa alla guida di una Lancia Y senza aver mai conseguito la patente di guida, motivo per il quale è scattata per lei la denuncia, con recidiva nel biennio, in quanto già in un primo controllo era stata trovata alla guida senza patente di guida. La stessa è stata in oltre denunciata, dai Carabinieri, per la violazione degli obblighi del custode, poiché alla guida, nuovamente, dell'autovettura Lancia Y già sottoposta a fermo amministrativo nella prima circostanza e a lei affidata. L'auto, quindi, non potendo circolare, questa volta è stata sequestrata amministrativamente ai fini della confisca. Infine, i Carabinieri hanno proceduto al sequestro amministrativo di un altro veicolo, oltre che al ritiro di due carte di circolazione. Copyright SICILIAREPORT.IT ©Riproduzione riservata Clicca per una donazione Clicca qui Articolo precedente Oikos, la pittura ecologica compie 40 anni Articolo successivo Acireale(CT): ancora serrati controlli della Polizia di Stato Redazione CT <https://www.siciliareport.it> Redazione di Catania

Sede principale Articoli correlati Arte Rigenerazione urbana: nuovi sviluppi in Sicilia con 'Paesaggi Aperti' 27 Febbraio 2024 Cronaca Omicidio allo Sperone, sparatoria per debito non onorato e scommesse clandestine 27 Febbraio 2024 Catania Zona Industriale: sorpreso a rubare nell'archivio del Genio Civile, arrestato 21enne 27 Febbraio 2024 Iscriviti alla newsletter Per essere aggiornato con tutte le ultime notizie, le novità dalla Sicilia. Iscriviti Email Le Novità di Naos Il mensile di cultura e attualità con articoli inediti Visita il sito - Advertisement - Naos Edizioni APS Sicilia Report TV Fontana "Da Brescia un bell'esempio di decarbonizzazione" Italtpress Video - 16 ore fa A2A, Mazzoncini "Efficienza termovalorizzatore Brescia al 98%" Italtpress Video - 16 ore fa A2A, 110 milioni per termoutilizzatore più green a Brescia Italtpress Video - 16 ore fa USA 24 - Verso le presidenziali negli Stati Uniti - Episodio... Italtpress Video - 16 ore fa Tg Economia - 26/2/2024 Italtpress Video - 17 ore fa Ultimissime Rigenerazione urbana: nuovi sviluppi in Sicilia con 'Paesaggi Aperti' Redazione CT - 27 Febbraio 2024 Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco Italtpress News - 27 Febbraio 2024 Evasione dell'Iva e bancarotta fraudolenta, 10 arresti a Catania Italtpress News - 27 Febbraio 2024 Omicidio allo Sperone, sparatoria per debito non onorato e scommesse clandestine Redazione PA - 27 Febbraio 2024 Zona Industriale: sorpreso a rubare nell'archivio del Genio Civile, arrestato 21enne Redazione CT - 27 Febbraio 2024 Acireale(CT): ancora serrati controlli della Polizia di Stato Redazione CT - 27 Febbraio 2024 Oikos, la pittura ecologica compie 40 anni Adnkronos - 27 Febbraio 2024 Sardegna, Truzzu 'Mi prendo la responsabilità della sconfitta' Italtpress News - 27 Febbraio 2024 Dona per un'informazione libera Scannerizza QR code Oppure vai a questo link Eventi Ascolti tv, Gloria vince prime time lunedì 26 febbraio Adnkronos - 27 Febbraio 2024 Teatro Agricultus, mercoledì 28 febbraio: "Comic 90100" Redazione PA - 27 Febbraio 2024 Centro Magma: venerdì 1 marzo

a cura di Antonio Giordano

Controlli dei Carabinieri nei quartieri Librino e San Giorgio: chiuso chiosco bar abusivo

Recital di chitarra jazz di Vincenzo... Redazione CT - 27 Febbraio 2024 Le Rubriche di SR.it Vedi tutti gli articoli 18 febbraio 1861 - Il Regno d'Italia Redazione CT - 18 Febbraio 2024 9 febbraio 1849 "La Repubblica Romana" Redazione CT - 9 Febbraio 2024 Il santo del giorno: 5 febbraio Sant'Agata Redazione CT - 5 Febbraio 2024



**IL MIGLIOR HOSTING
PER IL TUO SITO WEB**

**VELOCE, PERFORMANTE,
GESTITO**

**HOSTING
CONDIVISO**

SCOPRI DI PIÙ

SERVERPLAN
we host your ideas

a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

27 Febbraio 2024 zerouno tv staff 2 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del [] 2 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco



a cura di Antonio Giordano

Foss, torna a Palermo 'Il Concerto per violoncello' di Castelnuovo Tedesco

di Redazione 27 Febbraio 2024 - 13:49 PALERMO (ITALPRESS) - Saranno il direttore Massimiliano Caldi insieme alla violoncellista Silvia Chiesa e ai professori dell'Orchestra Sinfonica Siciliana i protagonisti del nuovo appuntamento con i concerti della stagione al Politeama Garibaldi di Palermo, venerdì (1 marzo alle 21) e sabato (2 marzo alle 17.30). Tra i brani due prime esecuzioni con il palcoscenico del Teatro che diventa protagonista della riscoperta di un compositore del Novecento italiano, Mario Castelnuovo Tedesco di cui la Chiesa è la prima promotrice. Il 'Concerto per violoncello', infatti, è stato eseguito per l'ultima volta in Italia alla fine degli anni Venti. Quasi un secolo dopo la Chiesa lo ha riscoperto grazie agli eredi del compositore e l'ha inciso con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Sony Classical). Questo il programma: Pietro Mascagni (Livorno 1863 - Roma 1945) Nerone. Interludio - Prima esecuzione a Palermo. Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895 - Beverly Hills 1968) Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra - Prima esecuzione moderna in Italia. Nino Rota (Milano 1911 - Roma 1979) 'La Strada', suite dal balletto. Massimiliano Caldi (Milano 1967), diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Nel corso del biennio 2021-2023 è stato protagonista di tre debutti importanti in Italia, presso il Teatro alla Scala di Milano (alla testa de 'I Virtuosi del Teatro alla Scala'), presso il Teatro La Fenice di Venezia (alla testa dell'orchestra del teatro) e presso il Teatro Petruzzelli di Bari (sempre alla guida dell'orchestra del teatro). Antesignana nella riscoperta del Novecento dimenticato, a partire dalle importanti incisioni Sony tra cui proprio Castelnuovo-Tedesco, oggi Silvia Chiesa è fermamente impegnata in un continuo lavoro di ampliamento del repertorio per violoncello soprattutto sul fronte delle nuove composizione, di cui è quasi sempre dedicataria, nonché delle commissioni di trascrizione, fra cui vale ricordare la recente trasmissione radiofonica Rai della Sonata in fa maggiore per violoncello e orchestra op.6, trascritta dall'originale per violoncello e pianoforte di Richard Strauss. Con questa prima esecuzione moderna in Italia del Concerto in sol minore op. 72 per violoncello e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Siciliana al Politeama Garibaldi di Palermo la Chiesa aggiunge un ulteriore tappa a questo suo importante viaggio di riscoperta di Castelnuovo-Tedesco. La Chiesa, infatti, ha ideato la 'Trilogia del Novecento italiano' (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme, in tre cd, le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ('prima' italiana), Riccardo Malipiero ('prima' mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Tutti italiani gli interpreti: insieme con Silvia Chiesa, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e i direttori Corrado Rovaris e lo stesso Massimiliano Caldi. - Foto: ufficio stampa Foss - (ITALPRESS).