

## Hans Krása



Hans Krása (30 Novembre 1899 - 17 ottobre 1944), nato a Praga da padre ceco, avvocato, e madre ebreo-germanica, studiò fin da bambino pianoforte e violino e proseguì i propri studi musicali presso la Accademia musicale germanica a Praga, studiando composizione. Dopo avere conseguito il diploma, divenne ripetitore presso il Neues Deutsches Theater, dove incontrò il compositore e direttore d'orchestra Alexander Zemlinsky, che ebbe un'importante influenza sulla sua carriera di musicista. Il debutto di Krása come compositore avvenne con i *Quattro lieder orchestrali* op. 1. L'opera ebbe la sua prima esecuzione sotto la direzione di Zemlinsky a Praga nel maggio 1921 e riscosse un notevole successo. Poi seguì un quartetto per archi, un ciclo di cinque *Lieder per voce e pianoforte* e la sua *Symphonie für kleines Orchester*, che fu eseguita a Zurigo, Parigi e Boston. Il suo maggior successo fu l'opera *Verlobung im Traum* (*Fidanzamento in un sogno*) tratta da un racconto di Dostoevskij ed eseguita nel 1933 a Praga durante il prestigioso Festival di Maggio. Krása, infatti, dopo alcuni anni trascorsi a Berlino, era rientrato in patria anche in seguito all'emanazione delle leggi marziali che, a causa delle sue origini ebraiche, lo rendevano sgradito in Germania. A Praga si sentì sicuro almeno sino all'invasione della Repubblica Ceca da parte dei nazisti.

*Brundibár*, un'opera infantile basata su una commedia di Aristofane, fu l'ultimo lavoro che Krása terminò prima di essere arrestato dai nazisti il 10 agosto del 1942. Gli anni di composizione di *Brundibár* furono il 1938 e il 1939. L'occasione fu un concorso per un'opera per bambini organizzato dal Ministero dell'Istruzione e per la formazione del popolo cecoslovacco. Non si seppero mai i risultati di quel concorso ma nel giugno del 1941 il direttore dell'orfanatrofio ebraico di Praga, Otto Freudenfeld, in occasione di una riunione organizzativa per celebrare il 50° anniversario della fondazione dell'orfanatrofio, avendo appreso che il compositore aveva scritto un'opera per bambini, propose che la stessa venisse provata con il coro dei bambini dell'orfanatrofio. L'arresto e la deportazione di Krása nel ghetto di Theresienstadt (Terezin) impedì la messa in scena dell'opera. Ci fu comunque un tentativo di eseguirla successivamente senza orchestra ma con soli tre musicisti che leggevano dalla riduzione pianistica. Le prove furono seguite da Rudolf Freudenfeld, il figlio del direttore dell'orfanatrofio, ed eseguite dai bambini della Casa del Bambino Ebreo a Hagibor.

Nel 1943 anche i Freudenfeld furono deportati a Terezin e Rudolf riuscì a portare con sé la riduzione

pianistica, nascondendola al controllo dei nazisti, per poi consegnarla, il giorno del suo arrivo, al compositore perché riscrisse la partitura. La “prima” di *Brundibár* a Terezin ebbe luogo il 23 settembre 1943. Ai bambini l'opera piacque fin dal principio. Nel ghetto di Terezin fu eseguita 55 volte un po' dovunque (nei corridoi dei dormitori, negli angoli dei cortili etc.).

La sua importanza fu ben compresa dal comando del Lager che la scelse come prova dimostrativa dell'efficienza del ghetto in occasione della visita di ispezione della Croce Rossa Internazionale il 23 giugno 1944. Dopo la partenza della Croce Rossa, nel ghetto di Terezin tutto tornò come prima ed aumentò la frequenza dei morti e dei deportati verso Auschwitz. Nei mesi successivi quasi tutti gli interpreti vennero trasferiti ed uccisi. Lo stesso giorno del suo arrivo ad Auschwitz (17 ottobre 1944) Hans Krása fu assassinato nelle camere a gas.