



## **RAMIN BAHRAMI, piano**

*“Ramin Bahrami scompone la musica di Bach e la ricompone in modi che risentono di un modello, Glenn Gould, senza veramente assomigliare al modello. Io gli ho insegnato a sopportare il morso, ma non l’ho domato; e spero che continui ad essere com’è”* (Piero Rattalino)

La ricerca interpretativa del pianista iraniano è rivolta alla monumentale produzione tastieristica di Johann Sebastian Bach, che Bahrami affronta con il rispetto e la sensibilità cosmopolita della quale è intrisa la sua cultura e la sua formazione. Le influenze tedesche, russe, turche e naturalmente persiane che hanno caratterizzato la sua infanzia gli permettono di accostarsi alla musica di Bach esaltandone il senso di universalità che la caratterizza.

I suoi CD sono dei best seller e riscuotono sempre molto successo di pubblico e di critica tanto da indurre il *Corriere della Sera* a dedicargli una collana apposita per 13 settimane consecutive.

È entrato cinque volte nella classifica “top 100” dei dischi più venduti pop di Gfk, inoltre ben 5 dei suoi CD sono stati inseriti nel monumentale progetto **“Bach 333 – The New Complete Edition”** realizzato da **Decca e Deutsche Grammophon**, accanto ad alcune leggende pianistiche come Alfred Brendel, Martha Argerich, Sviatoslav Richter, Rosalyn Tureck, Glenn Gould

Ramin Bahrami, Il 9 agosto 2023 è stato il protagonista indiscusso del grande concerto che ha dato il via ai festeggiamenti per l’ **850° anniversario della Torre di Pisa.**

Recentemente ha ricevuto la **medaglia Teresina dell’Università di Pavia** istituita dalla regina **Maria Teresa D’ Austria**, inoltre è stato insignito del titolo di Accademico d’ Onore **all’Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze**, la più antica accademia d’arte nel mondo che ha avuto come primo accademico **Michelangelo Buonarroti**

Ramin Bahrami oltre ad esibirsi in concerti in tutto il mondo, ha scritto numerosi libri per Mondadori, Bompiani e La Nave di Teseo.

*"The performances are both life - enchancing fun, and breathtakingly and movingly beautiful"* (Musicweb international)

*"Bahrami shows fine technique and crisp articulation in the fast passage work"*  
(BBC Music Magazine)

*"Bahrami´s playing is everywhere strong and fluent"* (New York Times)

*"The performances have a rhythmic liveness that makes you want to get up and dance".* (Los Angeles Times)