

## Claudia Puglisi regista



Regista e autrice, vive e lavora a Palermo dov'è nata. Sin dall'inizio della sua carriera, il suo lavoro è stato riconosciuto e premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali (fra gli altri: Premio Scenario Ustica 2007; Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli 2009). I suoi testi scrutano l'animo umano e le sue contraddizioni e lo rappresentano con uno sguardo ironico e sarcastico; la sua ricerca è volta a indagare il mistero della realtà. Laureata in Scienze e Tecnologie dello spettacolo, dopo aver seguito la scuola di teatro Teatès diretta da Michele Perriera, inizia subito a collaborare come aiuto regia con i suoi docenti e con numerosi altri artisti della città (Gigi Borruso, Consuelo Lupo, Giuditta Perriera, Giuseppe Cutino, Filippo Luna, Alfio Scuderi) continuando a seguire il suo percorso di ricerca personale. Nel 2007 fonda *La Compagnia Prese Fuoco*, con la quale realizza spettacoli che hanno un dichiarato intento civile (come *"San Bernardo"* sulla cattura di Bernardo Provenzano, che ha debuttato al Teatro Arena del Sole di Bologna, ed *"Eternity"* realizzato insieme ad E.A.S. Esposti Amianto Sicilia, per il teatro Garibaldi di Modica); e spettacoli per bambini (ad esempio *"Pinosso, le avventure di uno scheletrino ebreo in un campo di concentramento"* finalista al premio Scenario Infanzia 2008, più volte rappresentato in occasione della giornata della memoria, tra gli altri teatri, anche al: Lauro Rossi di Macerata; Elfo Puccini di Milano, Raffaello Sanzio di

Urbino; ed *“Ero un Burattino”* spettacolo vincitore del Premio NUOVO TEATRO, Scena dei Piccoli, Specchi Sonori Osimo ). Più volte ha partecipato con la sua regia ed i suoi testi alle manifestazioni culturali della sua città, incluso il Festino di Santa Rosalia, e i suoi spettacoli sono stati in scena al Teatro Antico di Segesta (*Ulisse Inside*, 2019), alle Orestiadi di Gibellina (*Aspettando Giufà*, 2021), al Teatro Libero (*Il Funambolo e la Ballerina*, 2022). Dal 2008 conduce laboratori di formazione teatrale volti sia ad allievi attori, che presso scuole medie superiori e inferiori, associazioni che operano sul territorio in quartieri disagiati o con soggetti fragili quali: disabili psichici, fisici e anziani. Allieva del Centro per le Artiterapie di Lecco, nella sezione Drammaterapia, è stata assistente del direttore Salvo Pitruzzella in diversi laboratori. Ha collaborato con diversi artisti italiani e stranieri, e ha partecipato come aiuto regia alla realizzazione di spettacoli in lingua Inglese (presso il Rose Theatre di Londra) e in lingua araba (presso l’Ambasciata italiana a Tangeri).

Nel 2020 a seguito della pandemia mondiale da Covid, insieme ad altri due membri della compagnia, ha fondato il collettivo *Arte è Martello*. Formato da diversi artisti della città, il collettivo si è reso protagonista di numerose attività socio - culturali che hanno unito la rivendicazione degli operatori dello spettacolo di Palermo alle necessità di arte, cultura e partecipazione dei quartieri; con l’obiettivo di restituire all’arte il suo ruolo all’interno della società.