

IRENE ROBERTS mezzosoprano



Il mezzosoprano americano Irene Roberts ha fatto il suo acclamato debutto nel ruolo di Venere nel *Tannhäuser* di Richard Wagner all'Edinburgh International Festival 2023, seguito dal suo debutto di grande successo nel ruolo di Kundry nella nuova produzione del *Parsifal* di Richard Wagner alla Staatsoper di Hannover, ruolo che canterà anche alla Deutsche Oper di Berlino e alla Bayerische Staatsoper nella stagione in corso. Debutterà anche al Teatro Massimo di Palermo nel ruolo di Brangäne (*Tristano e Isotta*) e al Festival di Bayreuth di quest'anno nel ruolo di Venere nell'acclamata produzione *Tannhäuser* di Tobias Kratzer.

-
Irene Roberts è nata a Sacramento (California, USA) e ha studiato canto alla University of the Pacific e al Cleveland Institute of Music. Si è diplomata al Palm Beach Opera's Young Artist Programme e ha vinto il 41° Palm Beach Opera Singing Competition.

Dal 2015/16 Irene Roberts fa parte dell'ensemble operistico della Deutsche Oper di Berlino, dove ha debuttato in ruoli come Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Marguerite (*La damnation de Faust*), Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*), Urbain (*Les Huguenots*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) e nel ruolo principale di *Carmen*.

Irene Roberts ha debuttato in diversi modi significativi nella stagione 2022/23, a partire dal debutto all'Opéra National de Lyon nel ruolo di Venere nella nuova produzione di David Hermann di *Tannhäuser* sotto la direzione di Daniele Rustioni, prima di debuttare alla Deutsche Oper Berlin nel ruolo di Brangäne in *Tristan und Isolde* sotto la direzione di Sir Donald Runnicles. Ha anche fatto il suo debutto in Giappone al New National Theatre di Tokyo come Amneris in *Aida* sotto la direzione di Carlo Rizzi, seguito dal suo debutto con l'Atlanta Symphony Orchestra come Marie in *Wozzeck* sotto la direzione di Sir Donald Runnicles.

Gli impegni come ospite nelle ultime stagioni l'hanno portata all'Opéra National de Lorraine e all'Opéra de Dijon nel ruolo della protagonista in *Julie* di Philippe Boesmans, allo Stadttheater Klagenfurt nel ruolo di Venere, alla Dutch National Opera nel ruolo di Muse/Nicklausse, al Teatro la Fenice di Venezia nel ruolo di Amneris nell'*Aida*, al Macerata Opera Festival nel ruolo di *Carmen*. La Roberts ha anche uno stretto rapporto con l'Opera di San Francisco, dove ha debuttato in *Les Contes d'Hoffmann* nel 2013. Da allora è tornata come protagonista nella produzione di debutto statunitense di Calixto Bieto di *Carmen*, nella prima mondiale di *Dream of the Red Chamber* di *Bright Sheng* e nel ruolo di Dorabella in una nuova produzione di *Così fan tutte*. Tra i suoi impegni passati ricordiamo *Le nozze di Figaro* e *Parsifal* al Metropolitan Opera, *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *Les Contes d'Hoffmann* e *Ariadne auf Naxos* alla Palm Beach Opera, *L'Italiana in Algeri* con la Lyric Opera di Kansas City, *Der Vampyr* di *Marschner* alla New Orleans Opera, *Il barbiere di Siviglia* con l'Opera di Atlanta e *il Faust* di *Gounod* con la Lyric Opera di Baltimora.

Irene Roberts può essere ascoltata nella registrazione in studio di Opera Rara nel ruolo di Malvina Douglas ne *Il Proscritto* di Mercadante, sotto la direzione di Carlo Rizzi, uscito nel 2023.

Sul palco del concerto, Roberts ha intrapreso un tour di cinque città in Francia nel maggio del 2017 con l'Orchestre National d'Île-de-France come solista per lo *Stabat Mater* di Rossini sotto la direzione di Enrique Mazzola. Roberts ha debuttato alla Wigmore Hall di Londra nel 2016 in recital con il tenore Bryan Hymel e il pianista Julius Drake. I suoi precedenti impegni concertistici includono esibizioni con Gustavo Dudamel e la Los Angeles Philharmonic all'Hollywood Bowl.