

DIEGO CERETTA direttore



Direttore Principale dell'ORT-Orchestra della Toscana, è nato nel 1996 e si è diplomato diciottenne in violino con il massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, nella classe di Fulvio Luciani. Ha studiato composizione e a 21 anni si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra sotto la guida di Daniele Agiman, sempre al Conservatorio di Milano. Ha frequentato i corsi di direzione d'orchestra di Gilberto Serembe all'Italian Conducting Academy e ha partecipato come allievo effettivo alle masterclass di Luciano Acocella e Daniele Gatti all'Accademia Chigiana di Siena.

Debutta nel dicembre 2016 con l'Orchestra Filarmonica Italiana. Successivamente dirige l'Orchestra Filarmonica di Sanremo in diversi concerti e tournée e l'Ecomusic Big Band alla Carnegie Hall di New York. Nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano ha diretto l'opera *Billy Budd* di Federico Ghedini. Nel 2019 ha fatto il suo debutto nella Stagione di Milano Classica e al Festival MiTo, dirigendo l'Orchestra dei Conservatori. Ha inoltre diretto la prima assoluta dell'opera *La notte di Natale* di Alberto Cara nel circuito operistico dei Teatri di Savona e Modena. Nel 2020 ha debuttato con l'Orchestra di Padova e del Veneto ed è stato l'unico finalista italiano al Concorso di direzione d'orchestra "Guido Cantelli" di Novara.

Assistente di Daniele Gatti al Teatro dell'Opera di Roma per la prima mondiale dell'opera *Julius Caesar* di Giorgio Battistelli, Diego Ceretta è stato quindi impegnato a Cagliari in una serie di concerti sinfonici con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, a Pesaro con l'Orchestra Sinfonica G. Rossini e a Bolzano per l'incisione di un CD con l'Orchestra Haydn (musiche di Rossini, Respighi e Mendelssohn). Ha inoltre collaborato con la Danish Radio Symphony Orchestra per l'esecuzione della *Sinfonia n. 2* di Mahler con Fabio Luisi. Ha poi diretto *La sonnambula* al Teatro Lirico di Cagliari; una serie di concerti con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento nell'ambito del Festival di Musica Sacra; concerti con la Krakow Philharmonic a Cracovia e al Festival Rossini di Bad Wildbad; *Il matrimonio segreto* ad Ancona; una nuova produzione di *Macbeth* (con la regia di

Pierluigi Pizzi) per la Rete Lirica delle Marche ad Ascoli Piceno, Fano e Fermo; una serie di concerti sinfonici nella stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana e con la Filarmonica Marchigiana; concerti sinfonici nell'ambito dell'85° Festival del Maggio Musicale Fiorentino con l'Orchestra del Maggio e al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari; un concerto lirico-sinfonico al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Zoraida di Granata* di Donizetti al Wexford Festival Opera; *Don Chisciotte* di Paisiello al Museo del Louvre di Parigi con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e *L'elisir d'amore* nella stagione del Teatro Comunale di Bologna; il debutto nella stagione de LaToscanini di Parma e il debutto al Teatro Regio di Parma con *Il Barbiere di Siviglia*.

Tra i suoi prossimi impegni operistici si ricordano: *La Battaglia di Legnano* a Parma e una versione concerto di *Attila* al Teatro San Carlo di Napoli. Tra i prossimi impegni sinfonici condurrà l'orchestra del Teatro Regio di Torino; Orchestre National de Montpellier Languedoc –Roussillon; Filarmonico di Verona; Orchestra Sinfonica di Milano per MiTo Festival e Orchestra Haydn a Bolzano.