



PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE ESTIVA 2024 A CURA DEL PROF. DARIO OLIVERI

Premessa

Per ragioni che non è certo questa la sede d'indagare, nel corso degli ultimi anni il numero di esecuzioni di musica classica ha subito in Sicilia una drastica, potremmo dire drammatica diminuzione. La conseguenza è che - fatte salve le città di Catania, Messina e Palermo - il resto della Sicilia si è trasformato, pur alcune lodevoli eccezioni, in una sorta di deserto musicale in cui non si realizza alcuna forma di programmazione concertistica.

Tale circostanza rappresenta per l'Orchestra Sinfonica Siciliana una grande occasione per ricongiungersi, tra l'altro, alle motivazioni per certi aspetti "didattiche" che ne hanno determinato, a suo tempo, la nascita: nelle intenzione del Senatore Giuseppe Alessi, primo presidente della Regione Siciliana e primo presidente dell'ARS, era infatti chiaro - e lo ha ripetuto sino agli ultimi anni di vita - che l'Orchestra Sinfonica Siciliana dovesse svolgere almeno una parte della sua attività, magari nel periodo estivo, a vantaggio di centri cosiddetti minori, svolgendo certamente un'attività di attrazione turistica, di valorizzazione del territorio ma, soprattutto di formazione culturale destinata a un pubblico - soprattutto giovanile - che non ha mai avuto l'occasione di ascoltare, da parte di una grande Orchestra, l'esecuzione di una Sinfonia di Beethoven o di Sibelius, un'Ouverture di Bellini, Rossini o Verdi, o di alcune pagine - sia pure scelte fra le più godibili - del Novecento italiano, francese, americano e latino americano.

La Stagione estiva 2024

Per tale complesso di ragioni, la programmazione estiva dell'Orchestra Sinfonica Siciliana prevede la realizzazione di una serie di produzioni costituite per lo più da due concerti ciascuna, dei quali il primo eseguito a Palermo e il secondo proposto in replica, il giorno successivo, in decentramento.

Ciò premesso, la Stagione estiva 2024 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, **il cui primo concerto coincide con il Solstizio d'estate e la Notte europea della Musica**, rispecchia - dal punto di vista delle scelte di repertorio e fatta salva la qualità della proposta artistica - di articolarsi nei mondi paralleli della canzone d'autore e della musica destinata al grande schermo, oltre che della di un repertorio classico - anche novecentesco - sempre di facile di facile, gradevole ascolto.

Lo dimostra, a titolo di esempio, il concerto di inaugurazione, diretto da **Riccardo Scilipoti**, che appare suddiviso in due parti:

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it



una incentrata sulla prima esecuzione a Palermo della versione per orchestra d'archi di tre *Beatles-Concerti Grossi* di Peter Breiner (nn. 1-2, 3) e l'altra dedicata invece alla prima esecuzione assoluta di un *Peace Pop Songbook*, nel quale il **Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana** esegue, accompagnata dall'Orchestra, cinque canzoni, del repertorio pop, ossia *What A Wonderful World* di George Douglas e Davis Weiss (resa celebre da Louis Armstrong), *Over The Rainbow* di Harold Arlen e E.Y. Harburg (dalla colonna sonora del film *Il mago di Oz*), *Halleluja* di Leonard Cohen, *Heal The World* di Michael Jackson e, ovviamente, *Imagine* di John Lennon. Gli interludi sinfonici tra i vari brani sono stati composti da Alberto Maniaci, che ha realizzato anche gli arrangiamenti delle varie canzoni.

Al mondo del cinema è invece dedicato il concerto successivo, che vede il sassofonista **Federico Mondelci**, impegnato nella duplice veste di solista e direttore d'orchestra, con musiche di Nino Rota, Ennio Morricone e Nicola Piovani, del quale l'artista propone un arrangiamento di *La vita è bella* appositamente realizzato per lui dal compositore. Al medesimo versante "cinematografico" appartiene anche il concerto diretto da **Aram Khacheh** e dedicato ai brani musicali ripresi da Walt Disney nel cartoon *Fantasia* (1940): da *L'apprendista stregone* di Dukas fino alla *Danza delle ore* di Ponchielli, a *Una notte sul Monte Calvo* di Musorgskij e al balletto *Lo Schiaccianoci* di Čajkovskij.

Al fronte della musica classica appartiene invece il concerto/performance dell'attore/cantante e direttore d'orchestra **Alessandro Tirota** che è invece protagonista di una serata in cui l'intermezzo gioioso di Domenico Cimarosa *Il maestro di cappella* (1586-93) si accosta ad alcune fra le più celebri Sinfonie del teatro rossiniano: da *L'Italiana in Algeri* sino a *La gazza ladra*, a *Guglielmo Tell*. Al repertorio del melodramma italiano è dedicato, in parte, anche il concerto diretto da **Massimo Raccanelli**, che accosta le Sinfonie da *Norma* di Bellini e *Nabucco* di Verdi all'Overture *Coriolano* op. 62 e alla *Sinfonia n. 7* op. 92 di Beethoven. Fra gli altri brani in calendario si segnalano la *Sinfonia n. 3* op. 68 "Pastorale" di Beethoven, la Suite dal balletto *La bella addormentata* op. 66a di Čajkovskij e il poema sinfonico *Sheherazade* di Rimskij-Korsakov con direttore **Niklas Benjamin Hoffmann**.

Al mondo della musica americana e latinoamericana è dedicato invece, almeno in parte, il concerto diretto da **Alberto Maniaci**, nel quale

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it

due composizioni di Bernstein e Copland si alternano a una serie di brani originali del fisarmonicista **Pierpaolo Petta** e a pagine di Gershwin e di Piazzolla.

Nel terzo anniversario della morte di Franco Battiato la cantante e autrice **Aida Satta Flores** ha ideato un "ritratto musicale" del maestro siciliano dal titolo *Sattaflores/Battiatica: C/V (Corrispondenze Verticali)* e costituito da una serie di canzoni (in parte originali) che mettono in luce gli aspetti spirituali e l'intensità comunicativa dell'esperienza artistica di Battiato. È da notare che *Battiatica* è un concerto-spettacolo proposto in prima esecuzione assoluta e si congiunge idealmente alla registrazione della canzone *Unn'è*, dedicata a Franco Battiato, che Aida Satta Flores ha registrato nel marzo 2024 insieme con un ensemble strumentale dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, nonché quattro tenori del Coro della Fondazione Teatro Massimo (Antonio Alotta, Vincenzo Bonomo, Biagio Di Gesù e Piero Lupino).

Il concerto conclusivo della rassegna, diretto da **Salvatore Percacciolo**, è anch'esso dedicato alla musica delle due Americhe e in modo particolare alla città di New York: oltre al famoso *Adagio per archi* di Samuel Barber il programma include infatti anche *Quiet City* di Aaron Copland, la suite di Giuseppe Mazzamuto *Times Square*, per quattro percussionisti e orchestra di fiati, e le 3 *Danze brasiliane* del compositore di origini siciliane Camargo Guarnieri.

In occasione del **400° Festino di Santa Rosalia**, e rispondendo all'appello lanciato in tal senso dal Sindaco della nostra città, la Fondazione propone infine la prima rappresentazione assoluta dello spettacolo di **Giuseppe Moschella**, che avrà come interprete il duo **Moschella&Mulé**, *Rosa Rosae "La Santuzza"*, incentrato su vari aspetti della biografia della Santa e del rapporto con la sua città. Tra i protagonisti la cantante Valeria Milazzo e la coreuta Francesca Migliore, mentre le musiche di scena sono composte e dirette da Valeria Milazzo e Riccardo Scilipoti, impegnato anche alla guida del Piccolo Coro di Voci Bianche della Fondazione e dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.



Prof. Dario Oliveri

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it