



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE



STAGIONE  
ESTIVA  
**2024**

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

**ANTEPRIMA**

**RICCARDO SCILIPOTI** *direttore*  
Orchestra Sinfonica Siciliana

Sabato  
**15 GIUGNO**

ORE 17.30  
Politeama Garibaldi

Domenica  
**16 GIUGNO**

ORE 21  
Politeama Garibaldi



# Programma

## **Franz Joseph Haydn**

(Rohrau 1732 – Vienna 1809)

*Sinfonia n. 100 “Militare” in sol maggiore Hob.*

I:100

Adagio, Allegro

Allegretto

Menuet. Moderato

Finale. Presto

Durata: 28’

ooo

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

(Salisburgo 1756 – Vienna 1791)

*Sinfonia n. 29 in la maggiore KV 201*

Allegro moderato

Andante

Minuetto

Allegro con spirito

Durata: 26’

## Riccardo Viagrande

### NOTE DI SALA

“Un'altra delle nuove Sinfonie di Haydn è stata eseguita per la seconda volta e il movimento centrale è stato ancora una volta ricevuto con scrosci di applausi. Bis! Bis! Bis! si levava da ogni poltrona: neppure le signore riuscivano a controllarsi. È come l'avanzare in battaglia; il passo degli uomini; il suono della carica; il fragore dell'attacco, il clamore delle armi, i gemiti dei feriti e tutto ciò che a ragione viene definito l'infernale rombo della guerra, che cresca fino al culmine di un sublime che incute terrore! e quel che altri sono forse in grado di concepire, egli solo è in grado di realizzare; per lo meno lui solo, fino ad ora, è riuscito a compiere queste meraviglie”.

L'anonimo cronista del «Morning Chronicle» descrive così lo strepitoso successo ottenuto dalla *Sinfonia n. 100 "Militare" in sol maggiore* in occasione della replica nel concerto del 7 aprile del 1794. La *Sinfonia*, eseguita già in prima assoluta il 31 marzo alle Hannover Square Rooms di Londra in occasione dell'ottavo concerto della stagione organizzata da Johann Peter Salomon, era stata molto probabilmente concepita nei 18 mesi trascorsi a Vienna tra i due soggiorni londinesi come si evince dall'analisi del tipo di carta utilizzata. L'autografo del *Minuetto* è scritto sulla tipica carta italiana che Haydn usava quando era ancora in Austria, mentre

il primo e il quarto su un tipo di carta diffuso in Inghilterra. In questo periodo Haydn, ormai perfettamente consapevole dei gusti e delle aspettative del pubblico inglese, amante di una scrittura semplice costituita da elementi facili da ricordare, compose interamente la *Sinfonia n. 99* e una parte della *Sinfonia n. 100* e della *101*. La *Sinfonia n. 100*, inoltre, si distingue per la presenza delle percussioni nel movimento centrale lento dove Haydn ha così evocato immagini di guerra alle quali il pubblico londinese era molto sensibile. Non si era spenta, infatti, l'eco della Rivoluzione francese e del Terrore che aveva prodotto sgomento in tutta Europa e provocato la reazione delle nazioni del vecchio continente alleatesi e scese in guerra contro la Francia. Per esprimere con maggiore efficacia i fragori delle battaglie, Haydn scelse un andamento marciante il cui materiale musicale era stato tratto dalla romanza di uno dei *Concerti per lira organizzata* scritti nel 1786 per il re di Napoli Ferdinando IV, cultore di questo strumento. La *Sinfonia "Militare"* è quindi uno dei lavori più importanti e famosi ispirati alle guerre condotte contro la Francia rivoluzionaria. Il primo movimento inizia con un classico *Adagio* introduttivo caratterizzato da due *crescendi* particolarmente suggestivi, dei quali il secondo si conclude sull'accordo della dominante di *sol maggiore*. Il successivo



Franz Joseph Haydn

*Allegro*, in forma-sonata, si apre con un ritmo di marcetta che cede il posto alla seconda idea tematica particolarmente sviluppata. Proprio il materiale musicale del secondo movimento, *Allegretto*, di cui è impossibile formulare alcuna ipotesi plausibile circa la data e il luogo di composizione per la perdita dell'autografo, è, come già affermato in precedenza, tratto dalla romanza di uno dei *Concerti per lira organizzata*; questa melodia, ispirata a una canzone popolare francese *La gentille et belle Lisette* particolarmente cara ad Haydn, che l'aveva utilizzata già nella *Sinfonia*

n. 85 "*La regina*", è qui rielaborata nella forma del *rondò*. Maestoso e, per certi aspetti, pomposo è il *Minuetto* che presenta una struttura ritmica quasi da brano eroico. Ad esso si contrappone la cantabilità del *Trio* che si distingue per una certa grazia nelle movenze ritmiche. Il *Finale, Presto*, è un brillante *rondò* all'interno del quale Haydn ha dato libero sfogo alle percussioni con un assolo fortissimo dei timpani che nella fragorosa coda diventano protagonisti insieme ai triangoli, ai piatti e alla grancassa.

°°°°



**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ultimata il 6 aprile 1774, la *Sinfonia n. 29 in la maggiore* KV 201 è la terza delle grandi sinfonie composte da Mozart a Salisburgo ed è l'espressione di un periodo particolarmente felice dal punto di vista creativo. Inserita dal compositore in un volume contenente nove sinfonie da eseguire a Vienna in alcuni concerti per sottoscrizione, questo lavoro, che, secondo il musicologo Alfred Einstein, *contiene lo svolgimento più ricco e drammatico che Mozart avesse scritto fino a quel momento*, si distingue per un organico ristretto e una scrittura particolarmente elegante esaltata dalla raffinata ricerca

contrappuntistica. Ciò appare evidente già nel primo movimento, *Allegro moderato*, in forma-sonata, nel quale è attuato un gioco sottile di imitazioni sia nell'esposizione che nello sviluppo. Molto eleganti sono i due temi esposti dai primi violini. Non meno elegante e raffinato è il secondo movimento, *Andante*, nel quale i violini con sordina danno vita ad una melodia delicata e piena di grazia. Aperto insolitamente in *pianissimo*, il *Minuetto* è una pagina vigorosa, mentre il Finale, *Allegro con spirito*, presenta una scrittura estremamente complessa che dimostra la maturità raggiunta dal diciottenne Mozart.



## **RICCARDO SCILIPOTI** DIRETTORE

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, si è laureato al DAMS di Bologna.

Si è perfezionato in pianoforte con Lya de Barberiis ed in direzione d'orchestra con Piero Bellugi ed Ennio Nicotra.

Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Nel 1996 si è esibito nell'ambito della rassegna "Nuove Carriere", organizzata dal Cidim/Unesco (Roma), eseguendo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven.

In seguito ha collaborato con l'Ensemble Soni Ventorum e con il violoncellista e compositore Giovanni Sollima, esibendosi negli Stati Uniti, in Canada e presso alcune fra le più importanti istituzioni musicali italiane: la Fondazione Teatro Massimo di Palermo,

l'Associazione Siciliana Amici della Musica, la Società del quartetto di Vicenza, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Ravenna Festival, il Teatro Regio di Torino ed il Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre ha collaborato con la RAI-Radio Televisione Italiana, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con il Teatro Biondo Stabile di Palermo e con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

È stato vocal coach/piano trainer presso il Festspielhaus di Bregenz (Austria) e presso il NCPA (National Centre of Performing Arts) di Beijing (Cina).

Ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. È pianista d'orchestra e Maestro del coro delle voci bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è inoltre docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

# L'ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

**COORDINATORE  
DIREZIONE ARTISTICA**  
Francesco Di Mauro

**VIOLINO DI SPALLA**  
Silviu Dima \*°

**VIOLINI PRIMI**  
Agostino Scarpello \*\*  
Antonino Alfano  
Gabriella Federico  
Luciano Saladino

**VIOLINI SECONDI**  
Pietro Cappello \*  
Edit Milibak \*\*°  
Francesco Graziano  
Giulio Menichelli °

**VIOLE**  
Simona Ruisi \*°  
Renato Ambrosino \*\*°  
Zoe Canestrelli °  
Gaetana Bruschetta

**VIOLONCELLI**  
Enrico Corli \*°  
Claudia Gamberini \*\*  
Giancarlo Tuzzolino °  
Giovanni Volpe °

**CONTRABBASSI**  
Vincenzo Carannante \*°  
Francesco Monachino \*\*°  
Giuseppe D'Amico

**FLAUTI**  
Enea Luzzani \*°  
Debora Rosti

**OBOI**  
Enrico Paolucci \*°  
Maria Grazia D'Alessio

**CLARINETTI**  
Daniele Sansone \*°  
Innocenzo Bivona °

**FAGOTTI**  
Carmelo Pecoraro \*°  
Giuseppe Barberi

**CORNI**  
Alessandro Fraticelli \*°  
Gioacchino La Barbera °

**TROMBE**  
Giuseppe M. Di Benedetto \*°  
Giovanni Guttilla

**TIMPANI**  
Tommaso Ferrieri Caputi \*°

**PERCUSSIONI**  
Massimo Grillo  
Giovanni Dioguardi °  
Giuseppe Sinforini °

---

**ISPETTORI D'ORCHESTRA**  
Giuseppe Alba  
Davide Alfano  
Francesca Anfuso  
Domenico Petruzzello

\* *Prime Parti*

\*\* *Concertini e Seconde Parti*

° *Scritturati aggiunti Stagione*



## PROSSIMO APPUNTAMENTO

# STAGIONE ESTIVA 2024

21 GIUGNO • 5 OTTOBRE

### VENERDÌ 21 GIUGNO

Piazza Ruggiero Settimo, ore 21

### SOLSTIZIO D'ESTATE / NOTTE EUROPEA DELLA MUSICA

#### Omaggio ai Beatles/A Peace Pop Songbook

Riccardo Scilipoti direttore e maestro del coro

Coro di Voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

**Breiner** *Beatles-Concerto grosso n. 1 "Nello stile di Händel"*  
*Beatles-Concerto grosso n. 2 "Nello stile di Vivaldi"*  
*Beatles-Concerto grosso n. 4*

**Autori vari** *A Peace Pop Songbook*  
per coro di voci bianche, voci recitanti e orchestra  
Musiche originali e arrangiamenti di Alberto Maniaci  
Prima esecuzione assoluta  
*Piece of peace n.1* (Alberto Maniaci)  
*What a wonderful world* in omaggio ad Antonio Vivaldi  
(George Douglas, David Weiss)  
*Piece of peace n.2* (Alberto Maniaci)  
*Over the rainbow* (Harold Arlen e Edgard Yipset Harburg)  
*Piece of peace n.3* (Alberto Maniaci)  
*Hallelujah* (Leonard Cohen)  
*Peace of peace n.4* (Alberto Maniaci)  
*Heal the world* (Michael Jackson)  
*Peace of peace n.5* (Alberto Maniaci)  
*Imagine* (John Lennon)



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**COMMISSARIO  
STRAORDINARIO**  
Margherita Rizza

**COLLEGIO  
REVISORI DEI CONTI**  
Fulvio Cotichio  
Presidente

Pietro Siragusa



POLITEAMA GARIBALDI

Botteghino Politeama Garibaldi  
biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it  
Tel. +39 091 6072532/533

Biglietteria online h24 **VIVATICKET**



[orchestrasinfonicasiciliana.it](http://orchestrasinfonicasiciliana.it)

